

Юрий БОНДАРЕВ:

Мне часто снятся те ребята!

Вчера
писателю-
фронтовику
исполнилось
80

- Юрий Васильевич, практически все ваши книги посвящены Великой Отечественной. Скажите, война вам часто снится?

- Да, снится. Но уже несколько иначе, чем в 45 - 50 лет. Мне теперь уже не бои все больше снятся, а являются лица людей, с которыми воевал. Увы, их никого уже нет на этом свете. Последний, с кем

общался, - наводчик Николай Семенихин. Храбрый человек. Мы немало фашистских танков с ним подбили, из окружения вместе выходили. Года два назад он получил квартиру где-то за Кольцевой автоторогой и пропал из виду. Николай, если ты прочитаешь эти строки, позвони. Рад буду тебя видеть.

И вообще из нашего поколения остаются единицы. Это грустно.



ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Юрий Васильевич
БОНДАРЕВ.

Родился 15 марта 1924 года в Орске Оренбургской области.

В семь лет переехал с родителями в Москву. После школы окончил артиллерийское училище. Прошел всю войну. Впервые был ранен под Сталинградом в 42-м. Командир артиллерийского расчета. Имеет боевые награды. После войны поступил в Литинститут. Прославился первыми повестями, романами о войне: «Батальоны просят огня», «Последние залпы», «Горячий снег». Известны его романы «Берег», «Выбор», «Игра», «Искушение», «Непротивление». Герой Социалистического Труда.

Нашему поколению нечего стесняться за прожитую жизнь, за Великую Отечественную. Где мы отдали все и одержали величайшую победу. Решившую исход цивилизации.

- Кто из современных писателей вам близок?

- Слава Богу, живет еще фронтовик Михаил Алексеев. Александр Проханов как сейсмограф воспринимает все толчки в нашем современном обществе и фиксирует в своих книгах. Владимир Личутин предан деревенской теме. В нем заложена большая нравственность, усвоенная от предков. Мне нравится его доброта. Мы иногда горько пишем о человеке. Я сам много неприятных вещей в своих книгах сказал. У него же есть сочувствие к людям, чего сегодня нам так не хватает. Из этого ряда и Арсений Ларионов. У него несколько романов о Русском Севере. Из молодых хочу назвать пришедшего в литературу Вячеслава Дегтева. Писатель должен быть нервной клеткой, которая чутко прислушивается к действительности. Именно таков Вячеслав. Он может написать прекрасный роман о нашем времени. Александр Краснов глубоко и очень искренне пи-



Николай Олялин в киноэпопее «Освобождение». Юрий Бондарев был одним из авторов сценария.

шет о любви. Самом таинственном чувстве, которое никто не может разгадать. Разве что гулящие девицы, говоря между собой. Но это будет не разгадка, а фальсификация.

- Сами что-то пишете?

- Я сейчас заканчиваю роман. Он уже в состоянии снятия с машинки. Я сижу над каждой строчкой, каждой запятой. Роман о современности, молодежи. Подробно не хочу рассказывать содержание. Потому что, во-первых, нескромно, а во-вторых, зачем говорить о вещи, которая не приведена к окончательному виду. Главное, что работаю с увлечением.

- Как назвали роман?

- «Без милосердия».

- Юрий Васильевич, когда-то прогремела ваша фраза о перестройке. Вы сравнили страну с самолетом, который взлетел, но не знает своего маршрута и места, куда сядет.

- Мне тогда казалось, что страна может пойти по друго-

му пути, который предлагал Косыгин, умнейший человек, сыгравший большую роль во время войны. Это постепенное улучшение нашего общества во всех направлениях. Но был сделан другой выбор.

- Куда страна Россия приземлилась, по-вашему?

- Да куда она еще не приземлилась. Все летит. Боюсь, не очень много топлива осталось.

Я, например, много лет воевал против поворота северных рек. И мы в конце концов добились своего. Этот безумный проект отменили. Тогда писатели, академики имели большую силу. Тогда. Сейчас, возникни подобный проект, неизвестно еще, как сложилось бы... Не знаю, кто сейчас имеет силу, влияющие на судьбоносные для страны вещи. Вот что меня тревожит.

Евгений МЕЛЕХОВ.
Фото ИТАР - ТАСС.