

«Масленица», покорившая мир



Воск. правда, - 1995 - 30 авг. - с. 14

В детстве у каждого мальчишки есть мечта. Кто-то бредит морем, кому-то хочется стать знаменитым летчиком или просто летать на сверхзвуковых машинах. А дмитровчанин Саша Бондарев мечтал стать цирковым артистом.

Ему очень повезло, потому что в 1961 году при районном Дворце культуры взяла да открылась цирковая студия. Может быть, это и легенда, но тогдашние сотрудники Дворца культуры и теперь вспоминают, как открылась дверь и вошел атлетического сложения русоголовый мальчик с широкой улыбкой и уверенным взглядом, — ученик шестого класса. Нужно ли говорить, что это был Саша! Если верить продолжению легенды, то этот чудо-мальчик проявил такое упорство и настойчивость, что вызвал уважение и у руководителя студии В.Смирнова, и у балетмейстера К.Филатовой, и у своих друзей.

А очень скоро жители города, побывавшие на выступлениях юных циркачей, заговорили не только о студии, но и о дзюте двух Саш — Саши Бондарева и Саши Масленниковой, покоривших зрителей обаянием своего мастерства, а может, и не только мастерства. Двое Саш стали непременными участниками всех районных концертов...

Сашина мама Евдокия Игнатьевна приходила во Дворец культуры — просила уговорить сына бросить цирк, но каждый раз ее убеждали, что не стоит мешать ребенку заниматься любимым делом, которое к тому же грозит перерасти в дело его жизни. Мамин довод — Непрестижное это дело, брось его и займись настоящей работой — Сашей в расчет не брался. Три раза в неделю он исправно ходил на репетиции в свою студию, а по выходным еще ездил в Щелково — там его учителя вели такую же студию. Тратил на дорогу по четыре часа, но не бросал.

Многие из тех ребят, что начинали заниматься в маленьком спортивном зале дмитровского Дворца культуры, остались верны своей мечте и стали профессиональными артистами цирка. Владимир Емельянов, например — недавно он покинул большую арену и теперь учит детей в цирковой студии Дмитрова. Профессиональным артистом стал Вячеслав Федосеев из Яхромы и другие. Но сегодня речь не о них, вернемся к нашему герою. А герой шел к своим олимпийским вершинам. Репетиции, выступления, первые признания зрителей. Первые гастроли — в пионерском лагере в Крыму. Тогда его этюд «Веселый рыболов» вызвал просто шквал пионерских оваций. Потом было Госу-

дарственное училище эстрадного и циркового искусства, и в результате — Цирк на Цветном бульваре.

Александр попал к Марку Местечкину, в программу «Беспокойные сердца». Это был настоящий цирковой дом, где их учили, поддерживали, помогали и растили. Марк Соломонович оказался не только большим мастером своего дела, но и удивительно добрым, внимательным человеком. Однако и эта эпоха ушла для Александра в прошлое...

Вторым местом рождения — профессионального рождения — стал для Александра Николаевича город Тула. Здесь он принимал участие в программе заслуженного работника культуры РСФСР Д.Калмыкова «Русские самоцветы». Здесь удостоился первой своей награды — премии Тульского комсомола.

Рассказывая об Александре Бондареве, просто невозможно обойти внимание его жену Нину — они уже двадцать пять лет работают вместе. Наверное, излишне уточнять, что познакомились они в цирке. За очень красивый их номер на роликовых коньках — «Уральскую кадрили» — Нина тоже получила тульско-комсомольскую премию. Потом Александр завел собственный аттракцион «Масленица», и Нина перешла работать к мужу. Как обычно

бывает в семьях цирковых, их дети научились делать сальто еще в колыбели, ходить учились на арене. Одним словом, росли и воспитывались в цирке. А потом не захотели с ним расставаться.

Старшая дочь Катя в пять лет стала репетировать свой первый номер, в одиннадцать выступала вместе с родителями в их номере. Она стала самой юной дрессировщицей медведей, а также прекрасной акробаткой и танцовщицей. В «Масленице» в ее исполнении можно было увидеть акробатические номера на роликовых коньках и подкидных досках. Недавно она вышла замуж и уехала к мужу в Голландию. Младший сын Егорка тоже незаметно вырос, он стал одним из основных исполнителей трюков на роликовых коньках и с подкидными досками. Да, впрочем, он участвует почти во всех номерах «Масленицы».

В «Масленице» сменилось четыре поколения артистов, неизменным остается лишь ее руководитель Александр Бондарев и успех, который сопутствует аттракциону и в России, и за ее пределами.

Пожалуй, одним из самых ярких воспоминаний Александра Николаевича остается его первая гастрольная поездка в качестве профессионала. «Было это в августе 1967 года, — рассказывает он. — И ехали мы во Француз. Ехали долго, через Кара-Кумы. Кругом все для нас новое, интересное. У нас был баян, и на долгих стоянках поезда мы давали выступления прямо на платформе...»

В 69-м состоялась первая зарубежная гастроль — в Польшу. Встречали радушно, выступления прошли с успехом.

«Что касается успеха, — продолжает Александр Николаевич, — то он сопутствует и нашему нынешнему аттракциону. Видно, «Масленица» родилась под счастливой звездой. Сначала это был успех молодых ребят, которые очень хорошо кувыркались, а потом — зрелых артистов, достигших высокого мастерства. Все время все повторялось: уходили старые, приходили новые — и мы переживали все снова. И очень много ездили. Мне легче сказать, где мы не были со своим аттракционом... Любый артист цирка большую часть своей жизни находится в пути, мы живем в специальных караванах. Детям нравится, а мы с женой так привыкли, что другой жизни уже и не представляем.

Артист цирка должен уметь

все, а руководитель — и того больше. На нем и режиссура, и хозяйственные вопросы, которые приходится решать каждый день. Главное — позаботиться о людях: даже вдалеке от дома у них должны быть нормальные условия для работы и отдыха. Требуют внимания и животные — их нужно и кормить, и лечить, и достойно содержать. Еще одна забота — реквизит. Впрочем, это уже неинтересно...»

Александр Николаевич манеж не покидает. По-прежнему держит на себе пирамиду из четырех человек, дрессирует животных, учит молодых артистов. В жизни был он не только «циркачом» — занимался борьбой, был мастером спорта, серебряным призером Вооруженных Сил, чемпионом России. О современном цирке говорит с какой-то горечью:

— Если раньше наш цирк был одним из самых лучших в мире, то теперь из-за отсутствия финансирования для него осталась только былая слава да уникальные номера, разбросанные в разных цирках бывшего Союза. Помните — билеты в цирк доставали с трудом? А теперь даже в лучших программах зрительный зал наполнен пустой. Лучшие артисты уезжают за рубеж — там и условия лучше, и оплата выше. Мы по-прежнему можем работать очень хорошо. Но получается, что оценить это могут только в дальних странах. Нашему государству мы не нужны: оно нас не финансирует и не защищает законом. «Солнечный клоун» Олег Попов работает в Бельгии, Голландии, Франции, все его выступления проходят аншлагами. Неизвестно, когда его увидит российский зритель. Грустно. Еще обиднее, что из сорока построенных у нас цирков ни один не был приобретен артистом цирка — все их раскупили и приватизировали люди, никакого отношения к нашему ремеслу не имеющие.

Чтобы отвлечь загруженного собеседника от этих размышлений, задаю вопрос — чем он любит заниматься на досуге?

— Я люблю просто отдыхать в тишине. Конечно, вместе с семьей. А еще заниматься машиной. Особенных хобби у меня нет — для любого артиста цирка его работа и есть самое любимое дело и самое сильное увлечение.

ЮРИЙ БЕРГЕР
На снимке: Нина и Егор Бондаревы.
Фото из семейного архива.