

КАК ДЕЛА, ВАШЕ ВЕЛИЧЕСТВО?

— вот так запросто, по-свойски обратилась я к самому настоящему королю. Зовут его Александр **БОНДАРЕВ**. 24 года. Коронован несколько недель назад. В Каунасе, на фестивале традиционного рок-н-ролла.

— Дела? О'кей! И это без преувеличений. Не буду пересказывать тебе избитые истины по поводу того, что фестивали, конкурсы — это проверка сил и т. д. Это и так ясно. Я просто счастлив! Счастлив, что из 9 певцов, выступавших в Каунасе, выбрали именно меня. Фестиваль был именно таким, каким и должен был быть, — ярким, веселым, шумным.

— Саша, сегодняшние молодые не слишком охотно обращаются к жанру рок-н-ролла...

— И очень зря! Да, есть такое мнение, что рок-н-ролл — слишком узкий мирок. Многие думают так: подумаешь, квадрат, три аккорда, сильная вторая доля — и давай, «лабай»! Но не так-то все просто. Рок-н-ролл требует знания себя, а кроме того — уважения и любви. Как женщина, понимаешь? Рок-н-ролл можно не заду-

мываясь посвятить жизнь, это то, что никогда не наскучит (мне уж точно). Каждый день тебе открывается нечто новое, эдакое. Я могу прямо сейчас рассказать тебе всю историю рок-н-ролла, начиная с самого его рождения. Но для этого не хватит даже нескольких номеров вашей газеты. Рок-н-ролл — составная часть огромного среза культуры, куда входят блюз, буги-вуги, нантри... Эта музыка бывает «белой» и «черной» — в зависимости от цвета кожи исполнителя. Сам он, рок-н-ролл, — дитя блюза.

— Да, да, короли никогда не врут. Ну а как все-таки рок-н-ролл поймал тебя в свои сети? Насколько я поняла — ты просто влюблен в его ритмы.

— Влюблен, не скрою. Ну а началось все давно. Помнишь фильм «Человек-амфибия»? Была там одна песенка, припев у нее очень смешной: «Эй, моряк, ты слишком долго плавал, я тебя успею позабыть. Мне теперь морской по нраву дьявол — лишь его хочу любить...». Такая вот песенка с мотивом рок-н-ролла. Попробовал подобрать на фоно, ну и пошло-поехало. Эта песенка высво-

бодила во мне то, чем я был наполнен с момента появления на свет, — любовь к рок-н-роллу. Мне повезло. Мой приятель работал на станции, которая (дело было еще в «те» годы) глушила всякие вражеские «голоса». Так он, прежде чем глушить музыку, умудрялся кое-что записывать. Чак Берри, Джин Винсент, Билл Хейли, Элвис Пресли — все это мои «зачочные» учителя. Дальше с записями стало проще. Но не был бы я сегодня королем, если бы не познакомился несколько лет назад с Питом Андерсоном, руководителем группы «Архив».

— Интересно, а с чем у тебя ассоциируется эта музыка?

— С черными колготками, открытыми декольтированными платьями. Потом — узкие черные брюки и обязательно белые носки. Еще — длиннополые черные пиджаки с острыми лацканами. Еще? Черные очки. Но самое главное — улыбка, искренность, честность. Это все — 50-е годы. Очень жалею, что не родился в это время.

Беседу вела
Елена КРЫЛОВА.
НА СНИМКЕ: А. Бондарев.
Фото Олега ЗЕРНОВА.

