

21 МАР 1980

Далекое—близкое

# ПЕВЕЦ И ПЕДАГОГ

СРЕДИ ИЗВЕСТНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА, ОТДАВШИХ СВОЙ ТАЛАНТ И ОПЫТ СОЗДАНИЮ БЕЛОРУССКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ, БЫЛ СОЛИСТ БОЛЬШОГО ТЕАТРА АНТОН ПЕТРОВИЧ БОНАЧИЧ. НЕДАВНО ИСПОЛНИЛОСЬ СТО ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ЭТОГО ЗАМЕЧАТЕЛЬНОГО МУЗЫКАНТА.

Родился А. Боначич в Марнуполе. С детских лет он приобщался к музыке. Харьковская музыкальная школа укрепила его любовь к искусству, развила в нем природное дарование и определила его жизненный путь. А потом — Петербургская консерватория, которую он окончил в 1901 году с золотой медалью.

С тех пор жизнь его навсегда связана с искусством. Он выступал в составе оперной труппы в Киеве, Харькове, Ростове-на-Дону, Самаре, Тифлисе, Саратове и других городах. С 1905 года А. Боначич — солист Большого театра. Он с успехом поет в классическом репертуаре все партии драмати-

ческого тенора, выступает вместе с Ф. Шаляпиным в спектаклях «Борис Годунов» в роли Шуйского, «Хованщина» в роли Голицына.

А. Боначич был первым исполнителем партии Садко в одноименной опере Н. Римского-Корсакова на сцене Большого театра. В этом спектакле в роли Морской царевны выступала А. Нежданова. Певец был близко знаком с С. Рахманиновым, особенно в те годы, когда композитор работал в Большом театре.

В 1921 году А. Боначич навсегда оставляет сцену и посвящает свой артистический талант подготовке

молодых артистов для оперного театра. Он работает в музыкальных учебных заведениях Омска, Томска, Саратова и, наконец, Минска.

Очень плодотворными для развития белорусского национального искусства были годы с 1928 по 1933, когда Антон Петрович Боначич работал в Минске. Он был организатором вокальной кафедры Белорусской консерватории, руководителем оперного класса музыкального техникума, а с открытием в конце 1929 года оперной студии возглавил вокальную и сценическую подготовку студийцев. С особым чувством и ответственностью большого ху-

дожника передавал А. Боначич свои знания и опыт зачинателям белорусского оперного искусства. Он был не только прекрасным певцом, но и великолепным пианистом в композитором, автором романсов и оперетты «Остров невинности».

Замечательный исполнитель классического оперного репертуара, современник Ф. Шаляпина, А. Неждановой, Л. Собиннова, с которыми он выступал на сцене Большого театра, А. Боначич рано ушел со сцены. И хотя его голос по-прежнему звучал сильно и красиво, как в молодости, он оставался учителем пения. И на этом благородном поприще внес замечатель-



ный вклад в музыкальное искусство, ибо путь к белорусскому оперному театру шел через вокальные классы музыкального техникума и консерватории, руководителем которых был А. Боначич.

Имя А. Боначича навсегда вписано в историю белорусского оперного искусства.

**Б. СМОЛЬСКИЙ,**  
заслуженный деятель искусств БССР.

НА СНИМКЕ: С. РАХМАНИНОВ (сидит) и А. БОНАЧИЧ (справа) в период работы в Большом театре (1905 г.).