

«СЮЖЕТЫ РАЗНЫХ ЛЕТ»

БОРИС БОМШТЕЙН пришел в живопись через театр, **ЕВГЕНИЙ РЕВЯКОВ** — через книжную графику. Живопись Бориса Бомштейна балансирует на грани драмы: художник по-детски восхищается красотой мира и, в то же время, ощущает его трагическую непрочность. Мощное пастозное письмо вдруг рассыпается прихотливыми мазками: каждый мазок — касание холста, каждое касание — усложнение цвета. Трепет этих быстрых мазков хранит непосредственное впечатление художника от натуры. Но за внешней непосредственностью живописи Бориса Бомштейна кроются глубокие размышления, навеянные высокой культурой и вкусом.

Живопись Евгения Ревякова ассоциируется с поэзией. Но гармония его мира рождается в жестокой борьбе с самим собой и материалом. Законченная работа переписывается десятки раз: меняются место и время действия, персонажи. Но каждая исчезнувшая картина оставляет некий след — воспоминание... Наслаиваясь, они создают вибрирующую живую среду обитания нехитрых «детских» сюжетов.

Персонажей, обитающих в мире Бориса Бомштейна и Евгения Ревякова, объединяет некая «странность».

У Бориса Бомштейна — это ряженные и путешествующие, которые кочуют по холстам, разыгрывая вечную печальную комедию...

Нелепые, но пронзительно-трогательные фигурки замерли в вибрирующем пространстве работ Евгения Ревякова. То ли воспоминание, то ли мечта...

Выставка продлится до 27 февраля в галерее «НА СОЛЯНКЕ».

Февраль 2000 г. — 18 февраля