Досуг в Москве. – 2002. – 23 марта. – с. 10

«Н.В. ГОГОЛЬ: ФАНТОМЫ И ЛЮДИ»

4 марта 2002 года исполнилось 150 лет со дня смерти Н.В. Гоголя. В библиотеке, носящей имя великого писателя и расположенной в том самом здании, где Гоголь сжег легендарный второй том «Мертвых душ» и через 10 дней скончался, открыта **выставка БОРИСА БОМШТЕЙНА.** На рисунках Б.Бомштейна главным героем Гоголя становится движение, тотальная трансформация. Обманный контур вывернутой наизнанку реальности с ее гротесковыми ловушками и отражениями в кривых зеркалах посторонних глаз – таким предстает мир в работах художника. Его особенно привлекают черты, делающие «Мертвые души» не романом, не повестью, но поэмой: полет птицы-тройки, бричка, дорога. Вот Акакий Акакиевич, переродившийся в страшный призрак, преследует персонажей «реального» мира... Вот из клубящегося небытия возникает «значительное лицо» с челюстью Щелкунчика... Вот уездный город закручивается гигантским смерчем вокруг зеркала, в котором пытается отразиться неискаженный быт...

На рисунках Б.Бомштейна – не реальные люди, хотя все персонажи здесь узнаваемы. Перед нами – фантомы-иероглифы, люди-ключи, открывающие двери в миры творческой тайны. Листы Б.Бомштейна наполнены почти физически слышимым плотным звуком – свистящим ветром или общим громким криком «немой сцены». Художнику интересно не разгадывать загадки писателя, а сочинять с помощью текста новые загадки, ключи к сферам непознанного, мистерии.

Выставка будет открыта до 28 апреля в библиотеке № 2 им. Н.В. Гоголя. Тел. 290-58-81.

«Чичиков у Коробочки»