

ВОССОЗДАНИЕ поэтических образов — одна из труднейших графических задач. Как передать графическими средствами блоковские стихи?

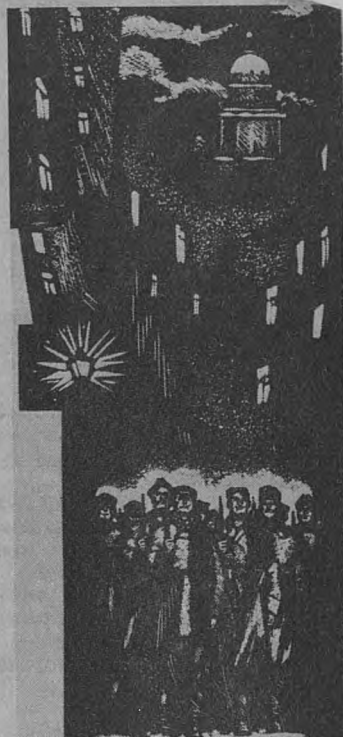
Передо мной несколько иллюстрированных в разное время изданий произведений А. Блока.

Две небольшие книжечки стихов поэта — «Круглый год» и «Сказки» — скромно издал в 1913 году И. Сытин. Они были проиллюстрированы художником Г. Алексеевым. Он выбрал для иллюстраций такие строчки стихов, которые дали ему возможность создать реальные, конкретные изображения.

Знаменитую поэму «Двенадцать» иллюстривало много художников: В. Масю-

торический период. А. Блок одобрил работу художника. До настоящего времени это самый большой графический цикл к поэме.

В какой-то степени от рисунков Ю. Анненкова отталкиваются художники А. и В. Трауготы. С их иллюстрациями в 1967 году вышел сборник стихотворений и поэм А. Блока. Они также исполнили свои рисунки тонкой перовой линией, сложно решили их композицию, ввели бытовые детали. В то же время они стремились портретно обрисовать двенадцать безымянных героев поэмы. Сатирически нарисовали они образ буржуя, упрятавшего нос в воротник. Конечно, в трех рисунках нельзя отразить все эпизоды, образы,



ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЕ ИЗДАНИЯ А. А. БЛОКА

тин, М. Ларионов, Ю. Анненков, А. Гончаров, Д. Бисти, А. и В. Трауготы и другие. Ее разнообразное ритмическое построение, сочетание революционного пафоса и символики, сатирическое изображение старого мира ставили перед иллюстраторами много сложных задач, которые трудно было решить в едином графическом цикле.

Один из первых иллюстраторов поэмы Ю. Анненков построил свои рисунки по футуристическому принципу «сдвига форм». В то же время сложность композиционного решения его иллюстраций, сочетание тонких перовых линий с черными пятнами отвечали ритму и динамике блоковских стихов. В рисунки введены и бытовые детали (плакат, вывески, уличные фонари и т. п.), которые помогают почувствовать ис-

разнообразный ритм поэмы, ее символику.

В 1977 году издательство «Художественная литература» выпустило поэму «Двенадцать» с гравюрами известного мастера книги А. Гончарова. Каждую главу открывала красная страница. Чередование красного с черными ксилографиями создавало ощущение революционного пафоса, динамики. Графический цикл А. Гончарова небольшой: всего девять ксилографий, из которых три — рисунок на обложке, фронтиспис, иллюстрация ко 2-й главе — посвящены двенадцати. В его трактовке это не голытьба, а сознательные, волевые, мужественные люди, идущие в пургу по темному городу. Образы Гончарова созвучны революционному пафосу поэмы. Остальные ксилографии — это известные пейзажи Петрограда во время метели. Гораздо большее значение в создании образа непогоды, разыгравшейся стихии, тревоги имеет форзац, его графическое решение: беспокойный ритм светлых линий и пятен на темном фоне.

Всегда своеобразны и интересны иллюстрации Д. Бисти — художника, умеющего по-своему, современно открывать художественную ценность произведения. Шесть его рисунков в сборнике «Стихотворения и поэ-

мы», изданном в 1979 году («Советская Россия»), создают прежде всего настроение. Это следует сказать и о единственной иллюстрации к поэме «Двенадцать»: куда-то в тревожную ночь, в пургу уходит отряд. Иллюстрации Д. Бисти отражают печальные, порой тяжелые размышления Блока.

В лирическом наследии Блока много стихов о Петербурге. И хотя в них редко встречаются конкретно-художественные детали петербургского пейзажа, в большинстве стихов ощущается присутствие города. В 1957 году стихи Блока о Петербурге — Петрограде были собраны в сборник «Город мой». Лениздат выпустил его с гравюрами известной художницы А. Остроумовой-Лебедевой. Ее черно-белые ксилографии не являются иллюстрациями, они не создают блоковский образ города, а дополняют его. Петербург — Петроград раскрывается художницей как город красивых архитектурных памятников. Многие гравюры А. Остроумовой-Лебедевой лиричны, и это связывает их с Блоком.

В. СИЛАНТЬЕВА.

А. Гончаров. Фронтиспис к поэме А. Блока «Двенадцать», 1977 г.

Ю. Анненков. Иллюстрация к поэме А. Блока «Двенадцать», 1918 г.

