

◆ В МУЗЕЯХ СТРАНЫ

Блок и «ПРИНЦЕССА
ГИШПАНСКАЯ»

Несколько лет назад в книжные фонды Государственного Литературного музея поступила книга стихов А. Блока «Соловьиный сад», изданная в Петрограде в 1918 году издательством «Алконост». Ценность приобретенного музеем экземпляра в том, что рядом с издательским знаком на книге была надпись: «Зиновию Самойловичу Давыдову от автора VIII 1918», сделанная рукой поэта. Историю этого автографа рассказала вдова З. С. Давыдова — Татьяна Николаевна Суслова.

В 1918 году в Чернигове жили два молодых человека. Зиновию Давыдов и Саша Архангельский. Оба только что расстались со студенческой скамьи. Оба увлекались литературой, пытались писать стихи. Объединяло их и восторженное преклонение перед поэзией А. Блока.

Впоследствии каждый из этих молодых людей занял свое место в советской литературе. У З. Давыдова в 1919 году вышел сборник стихов «Ветер». Правда, стихи, составившие сборник, были еще очень незрелы, книжка осталась не замеченной читателями. Несколько лет спустя Давыдов написал роман «Буруны», который и принес автору известность. Второй из друзей с 1922 года начал работать в редакции журнала «Крокодил» и очень скоро стал одним из лучших советских поэтов-пародистов.

В 1918 году друзья еще не помышляли о литературной славе. С присущей юности энергией они собирали все книги своего любимого поэта. Поэтому, когда вышел из печати «Соловьиный сад», они прилагали все усилия, чтобы достать книгу с новой поэмой Блока. Конечно, хотелось бы иметь книгу с автографом...

Когда в Чернигов вместе с труппой петроградской оперы приехала знаменитая певица Любовь Александровна Дельмас, на спектакль взяли с собой не только цветы для актрисы, но и томик с поэмой Блока. Вручив певице свои букеты, они обратились к ней с просьбой помочь получить автограф любимого поэта. Любовь Александровна, тронутая комплиментами и вида искреннюю любовь молодых людей к поэзии Блока, обещала свою помощь.

В Петрограде Л. Дельмас передала книжку Блоку. А через некоторое время друзья получили свои книжки — уже с



Л. А. ДЕЛЬМАС в роли
Кармен (1913 г.).

дарственными надписями поэта. На бумаге, в которую была обернута одна из них, певица набросала несколько строчек: «Зиновию Самойловичу Давыдову. Видите, друзья мои, я Вас не забываю. Л. Дельмас, принцесса Гишпанская». З. С. Давыдов бережно хранил эту обертку вместе со сборником стихов Блока.

Было неясным только одно: почему, посылая книги, Л. Дельмас подписалась «Принцесса Гишпанская»? Можно предположить, что в тот вечер, когда Дельмас познакомилась с Давыдовым и Архангельским, она исполнила роль принцессы Эболи в опере Верди «Дон Карлос» и своей подписью шуточно напомнила друзьям об их не в меру восторженных комплиментах.

Эта книга с автографом стала экспонатом на большой выставке, посвященной творчеству А. Блока, которую Государственный Литературный музей открыл к 100-летию со дня рождения поэта. Надпись на книге позволяет напомнить о двух тогда еще начинавших писателях — представителях той новой многомиллионной армии читателей, для которой был дорог Блок, и еще раз о Л. А. Дельмас — героине цикла «Кармен», одного из самых проникновенных лирических произведений великого русского поэта.

Александр СВЕТЛОВ

◆ ЛИТЕРАТУРНЫЕ РЕЛИКВИИ

ОДЕССКИЙ АВТОГРАФ БЛОКА

Этот блоковский автограф хранится в Одессе, в Государственной научной библиотеке имени А. М. Горького. Он представляет собой почти стандартный лист изжелта-белой бумаги с большим вырезом в правом верхнем углу. Середина листа сверху донизу занимает текст стихотворения Александра Блока «Ушел он, скрылся в ночи...» — шестнадцать коротких строчек, организованных в четыре строфы. Переписано стихотворение скорее всего твердым карандашом с употреблением сине-зеленоватой копирки. Одесский автограф — это второй или третий экземпляр, отличающийся сравнительной четкостью каждой литеры. Почерк мелкий, очень похожий на «руку» Блока. Абсолютно блоковскими, то есть не вызывающими малейших сомнений в их происхождении, являются крупная подпись поэта в нижней части листа, сделанная мягким синим карандашом, и проставленные тем же карандашом, вместо заглавия, традиционные три «звездочки».

Стихотворение «Ушел он, скрылся в ночи...» принадлежит к раннему периоду творчества Блока. Оно написано 12 октября 1902 года, еще до появления первых произведений поэта в печати. Работу над ним Блок, видимо, не считал законченной, а поэтому и не публиковал стихотворение вплоть до 1916 года, когда оно появилось в седьмом номере журнала «Солнце России». Комментаторами наиболее полного, восьмистопного, собрания сочинений поэта указывается, что в «Солнце России» обнародован окончательный текст «Ушел он, скрылся в ночи...». При сражении его с текстом одесского автографа не выявлено никаких-либо различий или отличий в орфографии и синтаксисе. Это дает основание предполагать, что

стихотворение было переписано то ли накануне сдачи его в «Солнце России», то ли вскоре после выхода журнала. А может быть, это копия направленного в редакцию произведения, оставленная Блоком для себя, а потом подаренная кому-то из знакомых.

Поступил автограф в библиотеку уже после смерти поэта. Обработан он здесь 3 мая 1927 года, что не исключает более раннего приобретения. До этого владельцем автографа был С. Я. Штрайх.

Колоритная фигура неутомимого исследователя, публикатора, биографа видных деятелей русского освободительного движения, в первую очередь декабристов, известна многим по сочному, согретому особой сердечностью очерку Корнелия Зелинского «Штрайх незаметный». Уроженец Одессы, он впоследствии уехал в столицу, корреспондировал оттуда в одесские газеты, дарил библиотеке «оттиски своих работ, опубликованных в Петрограде, очередные книги».

В генеральном каталоге научной библиотеки имени А. М. Горького стоит около восьмидесяти карточек, на которых зафиксированы работы Штрайха. Как писал К. Зелинский, он напечатал около 30 (!) отдельных книг и брошюр и не одну сотню литературных статей и публикаций.

Представляется вполне вероятным, что автограф Блока Штрайх подарил Одесской государственной публичной библиотеке к пятилетию созданного в ее составе после Октября отдела редкой книги и рукописей. Как бы то ни было, он попал в надежные руки и, проведя в библиотеке свыше полувека, радуется нас в дни столетнего юбилея Александра Александровича Блока.

Григорий ЗЛЕНКО

ОДЕССА