

ГОРОД РОДИЛСЯ В АМЕРИКЕ

Алхимик-фотограф Андрей Чежин реконструировал Петербург Александра Блока



За спиной Андрея и Людмилы Чежиных - Петербург Блока

СНАЧАЛА определимся с терминами. Петербург Александра Блока - это, наверное, район Офицерской улицы, где поэт, собственно, и жил. А также Шувалово-Озерки, где Александр Александрович любил гулять. Мы склоняемся к другому мнению. Петербург Блока - это тот особый мир, который поэт воссоздал в своих стихах. И строки «Ночь, улица, фонарь, аптека...» - своего рода визитная карточка поэта. Достаточно как заклинивание произнести эти четыре слова, и перед нашим взором возникает тот самый, теперь уже мифический, Петербург Блока.

ХВАТИТ интриговать, раскроем карты. Известный питерский художник Андрей Чежин, он же алхимик от фотографии, действительно реконструировал Петербург Блока. Но не с помощью слов (это был бы чистой воды плагиат), а благодаря особой технике печати. Плоды сложной, порою даже мучительной работы художника можно увидеть сейчас в галерее «Дельта» (Невский проспект, 51). А название выставки «Мост. Улица. Исаакий. Свет» действительно напоминает известные блоковские строки.

Самое интересное, что за своим Блоком Андрею Чежину пришлось ехать в США - в штат Вирджиния. Проживая в небольшом городке Александрия (явное сходство с именем Блока), Андрей Чежин занимался в течение месяца постижением тонкостей техники шелкографии. Это было похоже на работу алхимика. На улице жара плюс 30 градусов, а в международной мастерской ручной печати Андрей Чежин колдует над Петербургом Блока, добываясь какого-то особого «мистического блеска» в изображении «моста, улицы, Исаакия...».

Вернувшись в Петербург, Андрей стал думать над тем, как выставить эти необычные работы. Традиционная развеска его явно не устраивала. И с помощью модельера Татьяны Парфеновой был придуман оригинальный способ подачи этих практически живописных листов. Их поместили в специальные окошки, вырезанные прямо в холсте. А часть пространства вокруг окон «задули» серебром и золотом. Возник интересный эффект: один и тот же мост, одна и та же улица и, соответственно, один и тот же Исаакий смотрятся по-разному из различных точек галереи. Короче говоря, Петербург Блока ожил, засветился, завибрировал.

Михаил КУЗЬМИН