

ВСЕ О ПОЭТЕ

ДАР ВЛ. ОРЛОВА МУЗЕЮ А. БЛОКА

Эта небольшая книжка — отдельное издание блоковской драмы «Незнакомка» — являет собой необычайную редкость. Ее нет в крупнейших библиотеках страны.

— Можно с уверенностью утверждать, что ее не видел и сам Блок, хотя она вышла при его жизни, — говорит известный исследователь жизни и творчества поэта, ленинградский писатель и ученый Вл. Орлов. — Ведь известно, что автор «Двенадцати» и «Скифов» весьма тщательно вел свое писательское хозяйство, несколько раз составлял полные списки своих напечатанных работ. Там вот, «Незнакомка», выпущенная, очевидно, в 1917 году в виде приложения к одному из журналов, в этих списках отсутствует.

«Незнакомка» — одна из раритетов богатейшего книжного собрания, которое Владимир Николаевич решил безвозмездно передать музею-квартире Блока в городе на Неве. Редких изданий здесь немало. Есть, например, переведенный Радищевым трактат Мабля «Размышления о греческой истории» со знаменитым примечанием «О самодержавстве»: книга эта сохранилась

даже в меньшем числе экземпляров, чем «Путешествие из Петербурга в Москву». Есть первый сборник стихов Некрасова «Мечты и звуки», почти весь тираж которого был скуплен и уничтожен самим автором. Но ядро собрания составляет литература, связанная с Александром Блоком и его временем.

— Моя библиотека складывалась в течение более чем полувека — ровно столько, сколько я занимаюсь изучением жизни и творчества поэта, — сказал В. Н. Орлов корреспонденту «Литературной газеты» И. Фоянкову. — А первая моя статья о Блоке была опубликована в газете «Смена» в 1928 году. Кстати сказать, в переданное собрание входит большая — и, думаю, единственная в своем роде — коллекция газетных и журнальных вырезок, начиная с откликов на смерть поэта в 1921 году и до наших дней. Мною собраны все прижизненные издания произведений Блока, некоторые экземпляры хранят его собственноручные пометки. Широко представлены издания последующих лет, выходившие в нашей стране и за границей. А также литература о Блоке, отечественная и зарубежная. Хочу назвать еще комплекты журналов блоковской эпохи, начиная с «Ново-

го Пути», где в 1903 году состоялся дебют поэта: «Весы», «Золотое руно», «Аполлон», редчайший малотиражный журнал «Любовь и трем апельсинам», издававшийся при театральной студии Вс. Мейерхольда, и многие другие. Наконец, нельзя не назвать многочисленные издания поэтов — современников Блока...

Я никогда не был собирателем — библиомагом: моя библиотека — рабочая библиотека. И я хочу, чтобы она осталась такой же и в новом своем качестве. Музей поэта в доме на реке Пряжке предполагается расширить, намечается создать при нем читальный зал, где будущие исследователи творчества Блока, его благоговейные почитатели смогут пользоваться переданными мной книгами и материалами. Скажем, занимается кто-то историей поэмы «Двенадцать» — и вот перед ним ряд периферийных изданий (харьковское, тифлисское и другие), свидетельствующих о необычайной популярности революционной поэмы у современников, о ее триумфальном шествии по стране. Вжиться в атмосферу времени читателям помогут и произведения изобразительного искусства начала века — у меня их больше ста: работы И. Репина, Б. Кустодиева, К. Петрова-Водкина, Л. Бакста, Н. Гончаровой и других художников. Музей Александра Блока должен быть не только литературным мемориалом, но и своего рода лабораторией, исследовательским центром по изучению жизни и творчества поэта. Так он и задуман.

ЛЕНИНГРАД

ВЕТА

127 АПР 1983

Литературная газета
г. Москва