

Вместе с Горьким

Вечерний Ленинград
г. Ленинград

28 НОЯ 1955

В поэме Владимира Маяковского «Хорошо!» есть такой полный глубокого смысла эпизод. В один из дней после Октябрьского штурма у костра, разложенного на площади, встретились в Петрограде два поэта:

Солдату
упал
огонь на глаза,
на клок
волос
лег.
Я узнал,
удивился.

«Здравствуйте,
Александр Блок...»

Таким же я впервые в 1919 году увидел Александра Александровича Блока на одной из репетиций в Большом драматическом театре.

Трудными были первые годы существования нашего молодого коллектива. Созданный по инициативе А. М. Горького, он призван был стать, по определению великого писателя, театром трагедии, романтической драмы и высокой комедии, активно действующего положительного героя.

В выполнении этой почетной задачи немалая заслуга принадлежит Александру Блоку. Он был с начала 1919 года по июль 1921 года председателем дирекции и художественного совета театра.

Блок был убежден в том, что лучшие классические произведения, пьесы о людях сильной воли, больших страстей созвучны нашей эпохе и, поставленные на советской сцене, принесут огромную пользу. Он требовал от театра «Шекспира и Гете, Софокла и Мольера, великих слез и великого смеха».

Но, ориентируясь на классику, А. Блок не раз подчеркивал в беседах с нами, что это не означает отказа от современного репертуара: «Театр не будет чуждаться и нового, еще не пропыленного временем, не проверенного академически». Поэт мечтал о героическом советском спектакле.

Активное участие А. Блока в жизни театра оказывало нам неоценимую помощь. Его беседы с актерами о цели искусства, с драматургией способствовали творческому росту коллектива. Вспоминается доклад, прочитанный в 1919 году, в котором поэт высказал интересные мысли, утверждал революционную природу романтизма.

...В один из теплых весенних вечеров вместо спектакля в театре состоялся концерт Александра Блока. Те, кто слушал его в тот день, никогда не забудут проникновенного чтения им своих стихов; словно музыка, они доходили до сердца, будили мысль. По сей день помню я облик поэта. Высокий лоб, полные глубокой мысли глаза, естественная скромность поведения делали его прекрасным.

У каждого из нас, кому довелось работать в Большом драматическом в первые годы его существования, сохранилась светлая память о тех, кто вместе с А. М. Горьким закладывал основы нашего театра, определял его программу, сохранившую и сейчас свою неуязвимую жизненную силу. Среди них был и Александр Блок, поэмой «Двенадцать» приветствовавший рождение новой эры, революционное преобразование горячо любимой Отчизны.

В. СОФРОНОВ,
народный артист РСФСР