

Вырезка
из газеты

Литературн. Ленинград

25 АВГ. 36

Ленинград

БЛОК В ТЕАТРЕ

Летом 1918 г. в Петрограде по инициативе А. М. Горького, М. Ф. Андреевой и А. В. Луначарского было решено создать театр «Классической трагедии, романтической драмы и высокой комедии». Таким мыслили себе Большой драматический театр его инициаторы.

В декабре этого же года поэт Александр Блок был приглашен в Отдел театра и зрелищ Союза коммун Северной области в качестве редактора репертуарной секции. Блок консультировал первый репертуар вновь создаваемого художественного организма. Так окрестились пути поэта и Большого драматического театра.

— В субботу 1918 года в Большом драматическом шла первая репетиция «Дон Карлоса», — вспоминает Т. И. Березной, бывший в ту пору главным администратором и пом. управляющего театром. — В зрительном зале в шубах сидели Лаврентьев, Гришин и ряд актеров, не занятых в спектакле. Стало ясно, что необходимо сократить текст пьесы, которая в один спектакль никак не укладывалась. Но кому поручить такую ответственную работу?

На следующий день М. Ф. Андреева пригласила работников театра в ТЕО и здесь было названо имя Блока, которого рениция просить заняться текстом «Дон-Карлоса». В дальнейшем в разговорах о судьбах театра начинает все больше и больше фигурировать имя Блока.

Первый спектакль. Премьера — «Дон Карлос». В зрительном зале — А. М. Горький, А. В. Луначарский, представители литературы и искусства, среди них А. Блок. Во время спектакля, опять всплывает вопрос о том, что некому читать пьесы, давать пояснения перед спектаклем и т. д. Было решено пригласить крупного литератора, который мог бы стать во главе театра. А. М. Горький, к которому обратились за советом, назвал Блока. Через месяц поэт был приглашен в БДТ в качестве председателя управления театром.

Начинается работа Блока в театре. Поэт работает над подбором репертуара на сезон 1920-21 г. В сентябре 1920 г. Блок делает первый развернутый доклад на заседании управления театром, в которое входили тогда Андреева, Гришин, Ключков, Монахов, Шалорин, Березной. Поэт предлагает к постановке ряд пьес Шекспира, Шиллера, Мольера, Гольдони.

Но работа Блока в театре отнюдь не ограничивалась выработкой репертуарной линии. Блок влиял на всю художественную жизнь театра. Уже зимой 1919 года он вел длинные беседы с труппой об общей трактовке той или иной пьесы и отдельных ролей, писал популярные доклады «для чтения красноармейцам перед представлением», в которых рассказывал о творчестве драматурга, делал анализ пьесы, разбирая ее с политической точки зрения. Эти доклады в большинстве

случаев Блок сам и читал с прощениума перед той замечательной аудиторией красноармейцев и рабочих, которая заполняла театральные залы 1919 г.

Свою речь-доклад о пьесе Сем-Бенелли «Французский плащ», направленной против консерватизма и рутинности в области науки и искусства, Блок начинал так:

«Человек сохраняет свое достоинство тогда, когда душа его напряжена и взволнована. Человеку надо быть беспокойным и требовательным к себе и к окружающим».

Очень тихо начинал поэт речь о шиллеровских «Разбойниках», но постепенно голос его начинал звучать горячо и сильно.

«... всю ту прозу, которую не чувствовали окружающие и которую собрал в своей душе молодой поэт, он воплотил в главном герое пьесы — Карле Мооре. Устами этого героя бросил Шиллер в лицо тиранам свой громовой крик страдания, гнева и революционной мести.

... Карл Моор еще не мог справиться с несправедливостью и злом, царившими на земле. Он был один и действовал голыми руками. Карл Моор погиб, как разбойник, но остался жить его революционный порыв, который заразил и до сих пор заражает людей, уча их действовать сообща и хорошо вооруженной рукой. Прошло не много лет после гибели благородного разбойника и революционного мечтателя из шиллеровской пьесы, и уже первая великая революция потрясла Францию и соседние с ней страны.

... Поэтому вдохновенная пьеса Шиллера, написанная 140 лет назад, не потеряет для нас своего политического значения до той поры пока среди нас жив боевой дух и лозунг: — на тиранов».

Выступления Блока перед спектаклями имели грандиозный успех. Блок очень умно подывал свои доклады, читал их с большим чувством. Он долго готовился к каждому выступлению, волновался, как ребенок, но твердо верил, что приносит посильную помощь новой аудитории, заполнявшей зал театра.

В одном из «понеделничков», за несколько месяцев до смерти поэта, в Большом драматическом театре был устроен вечер Блока. Со словом о творчестве поэта выступил К. И. Чуковский. Блок читал свои стихи. Начал он с «Двенадцати». В первом отделении вечера поэт страшно волновался, но горячий прием аудитории, в которой преобладали красноармейцы и учащаяся молодежь, воодушевил его. Второе отделение он провел с большим подъемом.

В апреле 1921 г. Блок заболел. Но и во время болезни он интересовался делами театра, приглашал к себе его руководителей и актеров, давал советы по репертуару. Блок умирал, окруженный заботами коллектива.

Память о нем живет в театре и сегодня.

Д. ТАСИН.