

# Отдел газетных вырезок

Мосгорсправка НКС

Улица Кирова, 26-й

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Советское Искусство

Москва

от

Газета № 36

## ТЕТРАЛЬНЫЕ МЫСЛИ БЛОКА

### К 15-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ

Понять до конца драматическое творчество Блока можно только в связи со всей его поэзией и со всей его публицистикой и критической прозой. Вряд ли возможно сейчас воскресить для театра хотя бы одну из блоковских пьес. Они слишком замкнуты в себе, слишком индивидуальны в средствах своего выражения. Однако томик пьес Блока останется навсегда прекрасным театром для чтения. Быть может, самым живым в области театра остается для нас Блок — автор театральных статей. Здесь, разумеется, есть многое, что имеет только биографический и исторический интерес, но в основном театральные мысли Блока сохраняют и для наших дней боевую актуальность и даже злободневность.

Блок начал писать о театре в сезон 1906—1907 г., когда в Петербурге на Офицерской открылся театр В. Ф. Комиссаржевской под руководством Мейерхольда. Его последние статьи относятся к началу 1921 г., т. е. к году его смерти.

Читая в марте 1908 г. лекцию о театре, Блок говорил о том, что актер не должен быть пустым лицедеем. Блок требовал от режиссера, чтобы он верно истолковывал автора. Он боролся против режиссерского самодержавия. Блок говорил о том, что главное в театре — это публика, он утверждал, что с равнодушной ко всему публикой буржуазного театра ничего не сделаешь, он мечтал о том времени, когда новая интеллигенция наполнит зрительный зал. В 1908 г. он говорил, что рабочие и крестьяне нуждаются в театре высокого искусства. В народном театре он видел реальнейшее предвестие будущего.

После Октябрьской революции Блок принимает деятельное участие в работе Театрального отдела Наркомпроса, занимая одно время место председателя репертуарной секции. Докладывая о принципах, на основе которых должен подбираться репертуар петербургских коммунальных и государственных театров, Блок говорил о том, что неразрывная крепкая связь между публикой и сценой есть главный секрет всякого театра. Блок ссылается на собственные наблюдения, сделанные им на одном из спектаклей бывшего Народного дома. Шла «Вторая молодость» Неveuxина, и Блок видел, как зал чутко следил за перипетиями драмы: «Удовольствие его настоящее, аплодисменты

бурные, и после спуска занавеса видишь среди публики лица, задумчивые, напряженные, полные тем, что происходило на сцене». Блок прибавляет, что такое отношение публики способно даже драматургическую воду превратить в театральное вино. Он совсем не обольщается насчет художественных достоинств невежливой пьесы, но он высоко ценит тех зрителей, которые способны с такой страстностью отдаваться сценическим впечатлениям.

Наоборот, Блок нападает резко и откровенно на государственные, бывшие императорские театры. Он говорит, что эти театры нуждаются в коренной реформе, ибо в них отсутствует та публика, которая в состоянии ценить подлинное искусство. Блок считает недопустимым принимать во внимание «художественные вкусы владельцев банкирских контор и приказчиков из Гостиного двора, посещающих Александринку».

Блок выступает страстным защитником классического репертуара и в первую очередь Шекспира. Курс на высокий героический репертуар Блок проводил в Большом драматическом театре, где он был одно время официально заведующим репертуарной частью, а «неофициально», по выражению Монахова, совестью театра.

Когда в Большой драматический театр пригласили режиссерами артистов Московского Художественного театра, то Блок в день первой репетиции сказал несколько слов о «первом театре мира» — Художественном. «Этот театр первый, — говорит Блок, — и останется таким до тех пор, пока не перестанет служить искусству, а не себе; он мучился муками своего времени и радовался его радостями и его достижениями, и его ошибки одинаково велики, потому что эти достижения и ошибки — кровные, трудовые, живые».

Можно без конца цитировать театральные статьи Блока и удивляться, как живо они звучат и в наши дни, когда с такой остротой поставлены вопросы о борьбе за подлинный реализм в театре, когда театр должен давать зрителю совершенные образцы драматургического, режиссерского и актерского искусства. В этой борьбе за высокое назначение советского театра Блок оказывается нашим современником.

В. НИКОЛАЕВ