

Вырезка из газеты
ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

12 ноя. 1968

Москва

Вечера, посвященные А. Блоку

Вечер поэзии Александра Блока в связи с приближением его 60-летия (28 ноября) состоялся на днях в Концертном зале им. Чайковского. Вступительное слово о Блоке, в котором было освещено значение его поэзии для наших дней, сделал Сергей Городецкий.

— Деятнадцатилетний поэт, — сказал он, — начал свою песню словами:

Сама судьба мне завещала
С благоговением святым
Светить в преддверьи Идеала
Туманным факелом моим.

Внутренним, глубоким чутьем художника он всегда видел из «мрака преисподней» светлое будущее. Все творчество Блока проникнуто чувством долга. Вместе с передовыми людьми он приветствовал Великую Октябрьскую социалистическую революцию, первые годы которой ознаменовались для него наивысшим творческим подъемом — в 1918 г. Блок написал лучшее из своих произведений, поэму «Двенадцать».

Еще в 1905 г. А. Блок, живший на рабочей окраине Петербурга, нес красное знамя впереди рабочих дружин своего района. До конца жизни поэт оставался верным и любящим сыном своей родины.

Стихи и поэмы Блока исполнили на вечере народный артист РСФСР Р. Симонов и заслуженные артистки РСФСР П. Мансурова и В. Попова. С исключительным успехом прочел народный артист СССР В. И. Качалов цикл лирических стихов поэта. Романсы и песни на слова Блока композиторов Крейтнера, Мясковского и Юровского исполнили заслуженная артистка РСФСР Б. Златогорова и Н. Суховицына.

Вечер, собравший огромную аудиторию, будет полностью повторен в Концертном зале им. Чайковского 29 ноября.

ЛЕНИНГРАД. (От наш. корр.). На заседании Блоковской комиссии Института литературы Академии наук СССР был заслушан ряд сообщений ленинградских литературоведов о новых материалах, связанных с жизнью и творчеством Александра Блока.

О неизвестных письмах Блока к одному из его близких друзей — А. В. Гишпиусу рассказала Е. Малкина. Письма эти содержат богатый материал для изучения

творческой биографии Блока. Огромный интерес представляло сообщение Е. Малкиной о письме К. С. Станиславскому, обнаруженном в архиве Блока.

В 1908 г. Блок вел переговоры со Станиславским о постановке в Художественном театре его пьесы «Песня Судьбы». В ответ на оценку «Песни Судьбы», данную Станиславским, поэт 9 декабря 1908 г. написал письмо, содержащее чрезвычайно интересные высказывания об искусстве и творчестве и затрагивающее вопрос, наиболее волновавший Блока в ту пору жесточайшей реакции, вопрос о России и народе.

Блок писал Станиславскому:

«...В таком виде стоит передо мной моя тема, тема о России (вопрос об интеллигенции и народе в частности). Этой теме я сознательно и бесповоротно посвящаю жизнь. Все ярче сознаю, что это первейший вопрос, самый жизненный, самый реальный. К нему то я подхожу давно, с начала своей сознательной жизни, и знаю, что путь мой в основном своем устремлении, как стрела, прямой, как стрела — действительный... Не даром, может быть, только внешне неловко, внешне бессвязно, произношу я имя Россия. Ведь здесь — жизнь или смерть, счастье или погибель...»

Далее Блок дает высокую оценку творчества Станиславского:

«... Вы лично и дело Ваше всегда были и есть для меня — пример строжайшего художника. В вас я чувствую и силу, и терпение, и жертвенность, и право строжайшего суда...»

Литературным и личным взаимодействием Александра Блока и Андрея Белого в 1910—1912 гг. было посвящено сообщение Вл. Орлова, основанное на переписке, выходящей сейчас под его редакцией в издании Государственного литературного музея.

На том же заседании Блоковской комиссии Д. Максимов сообщил о письмах Блока к А. Н. Чеботаревской (жена Ф. Сологуба).

Наконец, краткое сообщение о материалах, связанных с деятельностью Блока в области строительства советского театра, сделал П. Громов.

Открытые заседания Блоковской комиссии Института литературы попрежнему собирают многолюдную аудиторию.

28 ноября исполняется 60 лет со дня рождения Александра Блока. Блоковская комиссия отмечает эту дату торжественным заседанием. К 60-летию со дня рождения поэта будет приурочена выставка новых материалов о Блоке.