

5
ВТОРНИК, 29 НОЯБРЯ 1955 г. № 282 (11971)

Поэт-гражданин

К 75-летию со дня рождения А. Блока

Осенью 1904 года вышла первая книжка А. Блока — «Стихи о Прекрасной Даме», и вся читающая прогрессивная Россия почувствовала приход большого и оригинального поэта.

Несмотря на то, что не все стихи этой книги сразу стали понятными благодаря сложным образам, многое в ней привлекало и очаровывало читателей.

Их захватывало то горячее чувство Родины, которым озарены были пейзажи в стихах А. Блока:

Кругом далекая равнина,
Да толпы обгорелых пней.
Внизу — родимая долина,
И тучи стелются над ней.

Ничто не манит за собою,
Как будто даль сама близка.
Здесь между небом и землею
Живет угрюмая тоска.

В те годы А. Блок жил со своей матерью и отчимом на окраине Петербурга, в Гренадерских казармах. Кругом стояли фабрики и ветхие корпуса рабочих. Рядом с деревенскими впечатлениями у поэта накапливались впечатления города и начинали отзываться в его стихах все отчетливей. Эти наблюдения скоро вызывают активный отклик в чуткой душе поэта:

— Печальные люди, усталые люди,

Проснитесь, узнайте, что радость близка!

Но приближение революционной бури поэт почувствовал не сразу. В начале творческого пути он отдал дань стихам отвлеченным, далеким от жизни. Поэт сдружился с символистами.

Однако события 1905 года подорвали эту дружбу. 1905 год властно вторгся в жизнь поэта. Александр Блок описывает первые схватки рабочих с полицией: «Шли на приступ. Прямо в грудь штык наточенный направлен», описывает митинг, на котором был убит оратор, буржуазные квартиры «сытых», где гаснет свет в часы забастовки.

Поражение революции не ослабляет творческих порывов А. Блока, не возвращает его в лагерь декадентов, наоборот, он ищет новых путей и новых жанров. Отдав дань любовной лирике в книге «Снежная маска», он сближается с театрами, сначала — В. Комиссаржевской, потом — Б. Станиславского, пишет статьи.

Поэта не покидают думы о Родине, о России, об ее исторических судьбах. Он вглядывается в ее прошлое, с горестью наблюдает настоящее и старается заглянуть в будущее.

Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые, —
Как слезы первые любви!

Россия ему видится в образе любящей жены, которая освежает «пыльную кольчугу» на плече перед боем. Он готов «за святое дело мертвым лечь».

Когда совершилась Великая Октябрьская социалистическая революция, А. Блок решительно стал на ее сторону. «Всем телом, всем сердцем, всем сознанием — слушайте Революцию», — писал он в статье «Интеллигенция и Революция». В душе поэта пробудились новые силы. А. Блок ведет большую общественную работу, пишет статью «Последние дни старого режима», работает по реорганизации театров, разрабатывает планы «Исторических картин» по проекту М. Горького.

Эта работа была не только плодотворна, но и героична. Интеллигенция в те годы раскололась, многие не поняли величия событий и долга писателя перед Родиной, перед революцией и народом.

В годы революции во всей широте раскрылся большой талант А. Блока. Молнии революции озарены его стихи и поэмы. Меньше чем в три недели он написал свою бессмертную поэму «Двенадцать» и вслед за ней — «Скифов».

В поэме «Двенадцать», как в чудесном сплаве, соединились ненависть А. Блока к старому миру, накипавшая в душе поэта с давних пор, и его неугаемая вера в грядущее счастье России. Это сделало поэму «Двенадцать» жемчужиной русской поэзии. Она в полном смысле народна. Неповторима в своей музыкальной красоте ее форма. Ее призывы живут сегодня, как и много лет назад:

Революционный держите шаг!
Неугомонный не дремлет враг!..
— Шаг держи революционный!
Близок враг неугомонный!

«Двенадцать» оказали плодотворное влияние на развитие молодой советской поэзии.

Прекрасна и неоконченная поэма А. Блока «Возмездие», могучим пафосом овевана поэма «Скифы».

А. Блок обладал несравненным трудолюбием и высоким чувством писательского долга. Он был прям и принципиален. Немало потратил он сил на борьбу с литературным окружением, где многие мешали ему найти свой верный путь — путь поэта-гражданина, поэта-революционера.

А. Блок умер преждевременно. Он не все свершил из того, что было под силу его чудесному поэтическому дару. Но многое из того, что он создал, прочно вошло в сокровищницу русской литературы, литературы больших идей и чувств, литературы народной.

Сергей ГОРОДЕЦКИЙ.