

А В Т О Г Р А Ф Ы АЛЕКСАНДРА БЛОКА

Большой раздел выставки в Государственном литературном музее — «Русская литература XX века» — посвящен жизни и творчеству Александра Александровича Блока.

На стендах — редкие фотографии поэта, его рукописи, документы, плакаты первых лет Советской власти со стихами Блока. Впервые экспонируются иллюстрации к его произведениям работы В. Фалилеева, С. Судейкина, А. Платуновой и современных художников.

Здесь же — представлены уникальные прижизненные издания Блока, прекрасно оформленные такими мастерами графики, как К. Сомов, Л. Бакст, Ю. Анненков.

Посетители знакомятся и с автографами Блока на книгах. Вот его первый сборник «Стихи о Прекрасной Даме», выпущенный московским издательством «Гриф» в конце октября 1904 года (дата «1905» на обложке и титульном листе проставлена ошибочно. — О. Т.), дарственная надпись на

ней обращена к университетскому товарищу: «Дорогому Александру Алексеевичу Кондратьеву на память от автора. 2 ноября 1904 г. СПб». На другой книге — «Нечаянная радость», вышедшей в конце 1906 года, такой автограф: «Семену Викторовичу Панченко с нежной любовью. Александр Блок. Январь 1907. СПб». С. В. Панченко — известный композитор, друг семьи Бекетовых. Жена поэта Любовь Дмитриевна Блок брала у Панченко уроки теории музыки. Сам Блок в одном из писем называл его своим «давним и хорошим знакомым».

Из других прижизненных изданий Блока представляет интерес пожелтевшая от времени маленькая листовка с текстом поэмы «Двенадцать». Она была выпущена нелегально в 1919 году в Красноярске и распространялась наравне с революционными воззваниями.

Олег ТОЧЕНЫЙ.

С ЮНОШЕСКИХ ЛЕТ...

Александр Блок был знатоком антикварной книги, глубоким критиком и библиографом. К статье о Болотове и Новикове, знаменитых просветителях XVIII века, он приложил тщательно подобранный перечень изданий, которые использовал в своей работе. Вскоре поэт написал «Очерк литературы о Грибоедове». В этом очерке он метко охарактеризовал книги и статьи почти за сто лет. А несколько позднее опубликовал эссе «Литературные итоги 1907 года».

Блок увлекался лаконичными рецензиями. Со значимым делом приветствовал настоящий литературный

перевод» стихов древнеримского поэта Овидия, которому ранее посвятил реферат. Откликнулся он на выпуск сочинений Эдгара По, стихи Бальмонта и Брюсова, рассказы Максима Горького и Леонида Андреева.

В 1919 году Блок составил «Список русских авторов» с целью издания лучших.

В последние дни жизни поэт прощался, подобно Пушкину, со своими любимцами — книгами. Переблизвал их. Что-то писал. Очень многое вложено им в неброскую строчку дневника: «Окончен карточный каталог моих русских книг...».

М. ИСКРИН.