

В ДОМЕ СТАРОМ, ГДЕ ЖИЛ ПОЭТ

Новость эта порадует всех ленинградцев: по решению Исполкома Ленсовета в нашем городе создается мемориальная квартира-музей А. А. Блока — филиал Музея истории Ленинграда. Ее открытие будет приурочено к исполняющемуся в ноябре 1980 года столетию со дня рождения замечательного русского поэта.

Блок был коренным жителем Петербурга — Петрограда. Последние десять лет жизни провел «в доме сером и высоком у морских ворот Невы» на Офицерской улице — теперь это дом № 57 по улице Декабристов. Поселился он здесь 24 июля 1912 года. Занимал квартиру № 21 из пяти комнат на четвертом этаже. Отсюда открывался широкий вид на приморские окраины столицы с их заводами, фабриками, складами.

В марте 1920 года поэт переехал на второй этаж этого же дома в четырехкомнатную квартиру № 23. Здесь он и умер 7 августа 1921 года в комнате, обращенной окнами на речку Пряжку.

В советское время дом № 57 ни разу не перестраивался. Обе квартиры Блока почти полностью сохранили первоначальную планировку. Это обстоятельство значительно облегчит устройство музея.

У читателей может возникнуть вопрос: почему, собственно, мемориальный музей А. А. Блока будет филиалом Музея истории Ленинграда? В прошлом году музей стал обладателем исключительной по своему характеру и значению коллекции предметов, рукописей, документов, иллюстраций и книг, связанных с жизнью и творчеством поэта. В своей совокупности материалы эти послужат хорошей основой для мемориала.

А началось все с того, что в конце 1940-х годов московский инженер Н. П. Ильин, страстный любитель и поклонник поэзии Блока, начал собирать все, что имело хоть какое-то отношение к поэту. В отличие от обычных коллекционеров, интересующихся лишь накоплением «единиц хранения», Ильин был коллекционером-исследователем: его привлекали не только сами вещи или документы, но их история, значимость в биографии Блока, сопутствовавшие им события или эпизоды. Тем самым собирательство было поставлено на научную основу. О серьезности проработанной московской работы можно судить хотя бы по составленному им библиографическому указателю публикаций произведений поэта, а также статей, книг и трудов о его жизни и творчестве. Указатель этот на сегодняшний день является наиболее полным.

Своеобразен и рационален был и принцип, которым руководствовался Ильин при поис-

ках: он старался разыскать потомков родных А. А. Блока, наследников, близких друзей и знакомых. Собиратель справедливо полагал, что у этих людей могут найтись ценные и редкие материалы.

Научный сотрудник Музея истории Ленинграда Юлия Евгеньевна Галанина, занимающаяся описанием и систематизацией коллекции Н. П. Ильина, показала мне наиболее примечательные ее экспонаты.

На одной из полок шкафа, на которой аккуратно составлены в ряд издания с дарственными надписями автора — их тут около полутора десятков — мое внимание привлекли пять довольно объемистых томов в солидных кожаных переплетах, выпущенных в Петербурге в 1847—1851 годах. Титульные листы гласят: «Руководство к всеобщей истории. Сочинение Д-ра Фридриха Лоренца — ординарного профессора главного педагогического института». Книги эти Александр Александрович, живо интересовавшийся прошлым, штудировал особенно тщательно: в тексте масса подчеркиваний, пометок, записей, а форзацы испещрены оригинальными хронологическими таблицами, именами императоров, королей, министров. Бросается в глаза крупная и четкая надпись: «Петербург основан 16 мая 1703 года».

Думается, что исследователю, обратившийся к этим томам, — а они пока еще не введены в научный оборот, — сумеет многое узнать об отношении Блока к истории, о том, какие ее периоды и события занимали поэта более всего.

В папках — автографы Блока, обширная переписка его родственников — семейства Бекетовых, рукописи А. Куприна, М. Шагинян, артистов О. Гзовской, В. Качалова и других видных деятелей литературы и искусства. Много материалов по культурной жизни Петербурга — Петрограда 1900—1920-х годов. Несколько полок занимает коллекция всех прижизненных изданий произведений А. А. Блока. Книжки, как правило, в идеальном состоянии, непременно в издательских переплетах. Особый раздел собрания Ильина — многочисленные газетные вырезки с первыми публикациями стихотворений поэта.

Уникальный экспонат — выпущенная в 1915 году известным впоследствии советским художником Н. Куприяновым рукописная книга с текстом

драмы «Роза и крест». Она предназначалась в подарок автору.

Невелика по объему, но любопытна коллекция старых афиш. Вот, к примеру, одна из них: «В помещении вольной философской ассоциации (Чернышева площадь, дом № 2, подъезд № 1) в четверг 29 июля 1920 года состоится вечер Александра Блока по следующей программе: Р. В. Иванов-Разумник скажет вступительное слово. Александр Блок прочтет: 1) поэму «Возмездие» и 2) стихи».

Обогатят будущую литературную экспозицию квартиры-музея иллюстрации к первым изданиям произведений поэта. Среди них — рисунки художников Ю. Анненкова, В. Замирайло, Л. Жегина, гравюры Н. Дмитриевского к «Двенадцати», причем в собрании оказались и доски от траур. Большую ценность представляют оригинал и вариант обложки к «Возмездию» работы В. Замирайло.

Из семейства родственников отчима поэта — Кублицких-Пиотухов ведут свое происхождение около пятидесяти старинных рамок для фотографических карточек, из семьи близкого друга А. А. Блока петербуржца Е. П. Иванова — «рыжего Жени» — пятнадцать рамок с фотографиями поэта и его родных.

А теперь — о «самом-самом». Мебель и предметы бытового обихода из семейств Блоков, Бекетовых и Кублицких-Пиотухов. Чайная посуда. Образцы рукоделия, которым увлекалась мать Блока — Александра Андреевна: рубашка, вышитая ею для сына, салфетка, отделанная кружевами. Ее черное платье, расшитое стеклярусом.

С особым волнением берешь в руки черепаховый с монограммой «АБ» портсигар поэта, его записки из хрусталя и хризопраза, пепельницы, которыми он пользовался. Одна из них — литая чугуном, другая — из латуни со стеклом.

Все это и многое другое (в коллекции Ильина около четырех тысяч единиц хранения) вернется через два года в дом близ Пряжки, где жил поэт. Возвратится сюда и обстановка квартиры А. А. Блока, которая хранится в музее Института русской литературы Академии наук СССР (Пушкинский дом).

К существующим в нашем городе квартирам-музеям великих русских поэтов А. С. Пушкина и Н. А. Некрасова прибавится еще одна — А. А. Блока, и тысячи почитателей его таланта проложат к ней широкую «народную тропу».

Б. МЕТЛИЦКИЙ

«Вет. Ленинград, 1948, 25 сентября»