207
Ленинград, улица
Декабристов — ад-
рес музея-квартиры
Александра Блока,
который откроется к
100-летию со дня
рождения поэта.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

г. МОСКВА

СРЕДНО
СРЕДНО

РЕПОРТАЖИ,
КОРРЕСПОНДЕНЦИИ,
ИНТЕРВЬЮ,
ИНФОРМАЦИЯ

В КОНЦЕ улицы Декабристов, бывшей Офицерской, на берегу неширокой речки Пряжки — одного из протоков Невской дельты, стоит хорошо знакомый ленинградцам дом. Он давно уже стал местом паломничества. Не удовлетворяясь созерцанием мемориальной доски на фасаде, люди, случалось, звонили в двери квартир 21 и 23: «Простите, мы знаем, что здесь жил Блок. Мы только на минутку...».

Так уж получилось, что после смерти в 1939 году вдовы поэта Любови Дмитриевны, в трудные военные и послевоенные годы тут селились, поначалу временно, самые разные люди. К чести их надо сказать: они сознавали, в чьей квартире живут, с пониманием и радушием встречали нечаянных гостей, иные в меру сил выполняли обязанности экскурсоводов. Когда же, по решению исполкома Ленгорсовета от 31 июля 1978 года приступили к созданию музея-квартиры поэта, одной из первоочередных задач стало расселение людей. Напомню, что речь идет не об одной, а о двух и даже о трех квартирах. В 1912 году Блок снял квартиру на четвертом этаже, носившую и тогда двадцать первый номер. В двадцать третьей, двумя этажами ниже, в 1918 году поселилась его мать, здесь же три года спустя перестало биться сердце поэта. Позднее, в результате перепланировок (к счастью, не капитальных), от этой, нижней, квартиры отделилась еще одна, получившая номер 73. Сообщаю эти подробности для того, чтобы дать представление о трудностях, с которыми столкнулись создатели музея. Ведь освободить квартиры — это еще не все, надо с точностью

восстановить их былой облик, а это оказалось неожиданно сложно. Сохранилось крайне мало фотоснимков, по которым можно уточнить интерьеры блоковских квартир, скупы и свидетельства современников.

— Кстати, — сказала мне О. А. Чеканова, заведующая отделом музея истории Ленинграда, филиалом которого будет квартира-музей Блока, — вдруг у кого-нибудь из читателей «Литературной газе-

У МОРСКИХ ВОРОТ НЕВЫ

ты» случайно обнаружится что-либо интересующее нас — фотография, описание обстановки?

В самом деле, довелось же мне недавно видеть в Костроме, у местного филателиста, работника облисполкома В. А. Бекишева неизвестный специалистам блоковский автограф — большой конверт от бандероли, посланной поэтом костромскому, как тогда говорили, культурному деятелю И. А. Рязановскому. Почерк на конверте не оставляет никаких сомнений, и обратный адрес — «тот самый»: Офицерская, 57, кв. 21. Значит, могут быть и другие находки.

— И, пожалуйста, сообщите наши координаты, — попросили меня, — «Ленинград, Петропавловская крепость, 3, Государственный музей истории Ленинграда...»

Пока специалисты института «Гипротест», которым поручено составление архитектурного проекта реставрации квартир, думают над чертежами, слой за слоем сдирают напластования обоев и старых газет, надеясь найти хотя бы клочок, оставшийся

от блоковских времен, в музее истории Ленинграда разрабатываются и уточняются планы будущей экспозиции. В комнате с низкими сводами, в недрах так называемой «Никольской куртины» Петропавловской крепости старший научный сотрудник Ю. Е. Галанина и хранитель фондов Е. В. Сергеева показывали мне свои сокровища. Здесь портреты Блока разных лет — работы Купреянова, Фалилеева, Дмитриевского,

иллюстрации художников к произведениям поэта. Личные вещи Александра Блока и его близких, автографы на книгах, черновики стихотворений, деловые записки...

Большинство вещей, находящихся в этой комнате, поступило в музей от московского коллекционера Н. П. Ильина — ныне, к сожалению, покойного. Долгие годы собирал он все, что связано с Блоком, и все наиболее значительное из его коллекции найдет свое место в экспозиции музея. Основу же ее составит, конечно, собрание Пушкинского Дома — именно туда поступили в свое время подлинные вещи из блоковской квартиры: мебель, предметы обихода, произведения искусства, фотографии. Они экспонировались в «блоковском» зале Литературного музея при Пушкинском Доме, и я застал их еще там. Вот стоит письменный стол — тот самый, за которым были написаны «Двенадцать» и другие произведения поэта зрелой поры. Бронзовый подсвечник с фигуркой лошади, пепельница в виде забавной фар-

форовой таксы с красными глазками — все это вещи, «помятые» поэта.

Передо мной — «Расширенный тематический план музея-квартиры А. А. Блока». В его разработке принимали участие старшие научные сотрудники музея Ю. Е. Галанина, А. М. Конечный, пользовавшиеся советами и консультациями В. Н. Орлова, Д. Е. Максимова, З. Г. Минц (Тарту) и других видных блбковедов. План

еще будет уточняться и утверждаться, но главное определено уже сегодня. Верхняя, двадцать первая квартира воссоздается в основном как мемориальная, здесь подлинная блоковская обстановка. Строго мемориален рабочий кабинет поэта, в остальных комнатах — небольшая дополнительная экспозиция, а на месте бывших хозяйственных помещений квартиры — выставка «Блок и современность». Внизу же — четыре выставочных зала, соответствующих четырем периодам жизни и творчества: 1880—1904, 1905—1907, 1908—1917, 1917—1921. Нетрудно заметить, что веками деления являются даты русских революций. Так «делил» свою жизнь сам Блок. В по-

следнем зале центральное место займет тема «Блок и Великая Октябрьская социалистическая революция». Здесь будут представлены первые публикации «Двенадцати», первые отзывы печати (в том числе — в «Правде» за 18 января 1919 года), иллюстрации художников, афиши последних выступлений Блока, документы, свидетельствующие о его многообразной общественной деятельности в советские годы.

И будет еще в этой квартире строгая комната, почти без убранства — та, где умер Блок. Здесь умолкнут экскурсоводы, чтобы люди просто остановились на пороге, просто послушали тишину...

Но до того момента, когда первые гости войдут в музей-квартиру, предстоит еще значительная работа. Месяцы, оставшиеся до знаменательной даты, 100-летия со дня рождения Блока, — это не так уж мало, но вернее будет сказать, не так уж много. Времени терять нельзя. Миллионы читателей ждут, что встреча с поэтом в его доме «у морских ворот Невы», как написала некогда Ахматова, состоится вовремя. Это будет истинный праздник для всех, кто любит поэзию, для всех, кому дорог бессмертный голос Александра Блока.

Ф. ИЛЬИН