

ПРИЖИЗНЕННЫЕ ИЗДАНИЯ АЛЕКСАНДРА БЛОКА

2207
В СКОРЕ после революции, отвечая на анкету «О праве литературного наследования», Александр Александрович Блок писал: «Когда умру — пусть найдутся только руки, которые сумеют наилучшим образом передать продукты моего труда тем, кому они нужны». С момента, когда были сказаны эти знаменательные слова, прошло более шести десятилетий. Стихи и поэмы Блока издаются огромными тиражами. В собраниях сочинений Блока объединены произведения от первых юношеских поэтических опытов до написанных незадолго до смерти набросков к незавершенной поэме «Возмездие», по ним можно подробно проследить творческий путь одного из величайших лириков России.

И все же с особым волнением открываем мы скромные обложки прижизненных сборников Блока. Ведь всегда интересно, каким впервые узнавал поэта его современник, как создавался неповторимый лирический дневник, который его автор назвал «романом в стихах», «трилогией вочеловечивания». Давно стали библиографической редкостью книги Блока, выпущенные при его жизни. Сам поэт, составляя различные «Собрания стихотворений», не просто перепечатывал свои книги, а кардинально их перестраи-

вал. Поэт не только менял составы разделов и циклов, но и перерабатывал некоторые стихи. Определенный тип книг Блока, выработанный автором, лежит в основе большинства современных изданий его произведений, но лишь немногие читатели в наше время имеют представление о тех поэтических книгах Блока, по которым читающая Россия впервые знакомилась с поэтом.

Поэтому несомненный интерес вызывает выпущенный отделом редких книг Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина каталог «Прижизненные издания Александра Александровича Блока». Составитель кандидат филологических наук Е. И. Яцунок, под редакцией доктора исторических наук Е. Л. Немировского.

Выполненный тщательно и с большим знанием предмета исследования, каталог этот представляет уникальную «Блокиану», хранящуюся в крупнейшей библиотеке страны. Здесь не только почти все книги Блока (в коллекции отсутствуют лишь некоторые провинциальные и зарубеж-

ные издания поэмы «Двенадцать»), но целый ряд книг с дарственными надписями поэта.

В сдержанном, конкретном предисловии к каталогу Е. И. Яцунок очень точно проследживает историю издания книг Блока, его взаимоотношения с издателями. Привлекает и то, что автор вступительной статьи достаточно широко использует публикации о Блоке последних лет, это позволяет несколько расширить тему «Блок в печати», которая в целом была почти исчерпывающе разработана В. Н. Орловым в обзоре «Литературное наследство Александра Блока» («Литературное наследство», т. 27—28, М., 1937).

В этом году отмечается столетие со дня рождения Александра Александровича Блока, и будем надеяться, что в большой юбилейной литературе займет достойное место описание прижизненных изданий великого поэта, подготовленное Государственной библиотекой СССР им. В. И. Ленина.

В. ЕНИШЕРЛОВ,
кандидат филологических наук.

— 8 АВГ 1980

КНИЖНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ
г. МОСКВА