

● ИСТОРИЯ АВТОГРАФА

Рукою Блока

«Далеким январь 1918 года.

«Новый Год встретили с Любимой, сочиняя ответ на анкету Пильского (отмена литературного наследия) — для «Вечернего часа».

Это из записных книжек Александра Блока. Ответ на анкету, разосланную писателям и поэтам газетой, — одно из выступлений Блока в печати, в котором он призвал за народом бесспорное и единственное право быть наследником всего, что было и будет еще создано поэтом.

В конце этого же месяца, 28 января, была закончена поэма «Двенадцать». «...Во время и после окончания «Двенадцати» я несколько дней ощущал физически, слухом, большой шум вокруг — шум слитный (вероятно, шум от крушения старого мира)», — читаем мы далее в записках о «Двенадцати». Да, старый мир рушился, трещал по швам, и в первые ряды нарождающейся советской литературы вступает поэт, принявший революцию, которую давно предчувствовал и ожидал.

3 марта 1918 года поэма «Двенадцать» была напечатана в газете «Знамя Труда». Высокое слово поэта разнеслось во все уголки необъятной России. Уже в следующем году поэма была перепечатана в далеком от Петрограда Красноярске, в глубоком тылу белой армии.

Отдельным иллюстрированным изданием поэма «Двенадцать» вышла 27 ноября 1918 года в кооперативном издательстве «Алконост» с рисунками художника Ю. Анненкова. До сих пор эти иллюстрации бессмертного творения поэта считаются непревзойденными. В издательстве «Алконост» впервые были изданы почти все послереволюционные произведения Блока. В этом большая заслуга главного организатора издательства С. М. Алянского, одного из старейших работников советского книгоиздательства. Высокую оценку деятельности издательства «Алконост» давали А. М. Горький и А. В. Луначарский.

Но сотрудничество, переросшее затем в теплую дружбу между поэтом и молодым издателем (в 1969 году вышли в свет интересные воспоминания С. Алянского о Блоке), началось с маленькой книжки с маркой этого издательства — поэмы «Соловьиный сад».

Издание было отпечатано всего в количестве 3 тысяч экземпляров. Обложка и книжные украшения воспроизведены по образцу русских иллюстрированных изданий XIX века. В свет книжка вышла 19 июля 1918 года.

Перед нами экземпляр этого редкого издания. Рукою Блока — надписи:

«Петру Моисеевичу Пильскому — с сердечным приветом, VIII 1918, А. Б.»

Дарственная надпись поэта критику и беллетристу П. М. Пильскому (1876—1942) сделана в августе 1918 года. Возможно, это было после публичного чтения поэмы «Двенадцать» антрисой и женой поэта Любовью Дмитриевной. В записных книжках Блока сохранились две записи, относящиеся к этому событию: «15 августа... Пильский пригласил Любу читать «Двенадцать» в Летнем саду. 18 августа Люба читала «Двенадцать» в Летнем саду (трудно на ветру)».

В 1918 году П. М. Пильский был организатором Школы журнализма в Петрограде, в которой читали лекции известные литературные деятели начала века. Принимал участие в работе этой школы и Блок. 19 мая 1918 года поэт выступил с лекцией о Катилине в Школе журнализма, а 4 июня этого же года Блок принял участие в вечере в Марининском театре, который был устроен в пользу Школы журнализма. Выступали также Ф. Шалипин, А. Куприн, Л. Д. Блок, П. Пильский и другие.

Всего несколько слов, написанных рукою Блока, — свидетельство дружественного расположения поэта к своему современнику, но и они могут рассказать о многом.

Б. ВАРАВА

КРАСНОЯРСК