

ЛИТЕРАТУРНЫЕ РЕЛИКВИИ

ПОЭМА НА ЛИСТОВКЕ

В Ленинграде, в Пушкинском Доме, хранится в блоковском фонде четырехстраничная листовка с полным текстом поэмы «Двенадцать». В Институт русской литературы листовка попала в составе личной библиотеки А. Блока. А вот кто и когда передал ее поэту? Этот вопрос остается пока открытым. Можно только предположить, что сразу после разгрома колчаковщины листовку привез в Петроград и подарил Александру Блоку тот, по чьей инициативе была издана поэма.

Автор «Двенадцати» выслушал рассказ гостя из Сибири, потом попросил сделать памятную надпись на первой странице. Принесли ручку и чернила. Сибиряк глубоко обманул перо (некоторые петли букв залиты сплошь) и четким почерком написал: «Издано нелегально в 1919 г. в Красноярске под властью белых».

Поэма «Двенадцать» сразу вплелась в ход революционного преобразования мира. Поэт ходил по революционному Петрограду, с большой радостью и с некоторым удивлением видел свою поэму, рассыпавшуюся на лозунги, плакаты, призывы. Недаром одно из зарубежных издательства того времени выпустило «Двенадцать» под названием «Большевистские песни». А как же иначе можно было воспринимать такие, например, слова: «Мы на горе всем бурж/ям мировой пожар раздуем...»!

Одно из многочисленных подтверждений широкой популярности поэмы среди революционных масс и красноярская листовка 1919 года — уникальное издание в условиях конспирации, в условиях ожесточенной классовой борьбы, которая кипела тогда по всей Сибири.

...Июль 1918 года. Под натиском контрреволюционных сил пал советский Красноярск, начались массовые репрессии. Были схвачены, брошены в тюрьмы, расстреляны замечательные революционеры — командиры Красной Армии, партийные и советские руководители. Большевики ушли в глубокое подполье и развернули подготовку вооруженного восстания.

На промышленных предприятиях создавались боевые ячей-

ки, координировалась работа подпольных организаций Ачинска и Енисейска, Канска и Минусинска, устанавливалась надежная связь с партизанскими отрядами, которым через тайные каналы доставлялись агитационно-пропагандистская литература, оружие, боеприпасы, медикаменты.

Листовки и прокламации писались от руки, печатались на машинке и гектографе, но довольно быстро стала действовать подпольная типография, и за период июль—ноябрь 1918 года было выпущено листовок общим тиражом до пятнадцати тысяч. Они информировали о положении в стране, о сражениях на Восточном фронте, рассказывали об успехах партизан, разоблачали врагов и предателей и, наконец, просто поднимали революционный дух рабочих и крестьян. К этому разряду агитационно-пропагандистских изданий и относилась листовка с текстом поэмы Александра Блока «Двенадцать».

Мы не знаем, по чьей инициативе литературное произведение было предложено в качестве боевого слова большевистской пропаганды. Видимо, поэма «Двенадцать» привлекла внимание красноярца-революционера, и он сохранил экземпляр газеты «Знамя труда» с напечатанной в ней поэмой или достал одну из книжек, выпущенных петроградскими издательствами «Революционный социализм» и «Алкоголь» в 1918 году. Поэма могла попасть в Красноярск и стихийным путем, ведь она распространялась в рабочей и солдатской среде тысячами списков, как это бывает с теми литературно-художественными произведениями, которые народ признает своим достоянием.

Тираж нелегального издания в условиях подпольной борьбы мог колебаться от нескольких сотен до тысячи с небольшим экземпляров. Остается только сожалеть, что он весь пропал, сгорел в огне гражданской войны. Об этой странице революционных событий в Красноярске и напоминают четыре листка из блоковской библиотеки.

В. ТИХОМИРОВ

КРАСНОЯРСК