

Вырезка из газеты  
СЕВЕРНАЯ ПРАВДА

10 ОКТ 1980

г. Кострома

# ЛИСТАЯ СТАРЫЕ ЖУРНАЛЫ

Лет пять-шесть назад довелось мне купить у букинистов годовой комплект журнала «Трудовой путь» за 1907 год. Все номера были переплетены в картон, покрытый «мраморной» бумагой, на кожаном корешке золотом вытиснено название журнала.

В комплекте было одиннадцать номеров, отсутствовал № 8. При изучении истории журнала выяснилось, что этот номер был запрещен цензурой и вообще не вышел. Дело в том, что этот журнал, который издавала Е. Струновская, стал выходить в 1907 году взамен приостановленного царским правительством журнала «Народная весть» и в сочувственных тонах освещал революционное движение в России. Тираж журнала достигал 80 тысяч экземпляров, вокруг него группировались значительные литературно-публицистические силы: А. Грин, Л. Василевский, А. Серафимович, А. Блок, С. Сергеев-Ценский, М. Рейснер, М. Энгельгардт, В. Керженцев и многие другие.

Выходил журнал в Петербурге, редактором его была Р. Эльцина. Просуществовал он недолго. В 1908 году вышел всего один номер, а 10 октября 1908 года постановлением петербургской судебной палаты издание было запрещено навсегда.

Посетовав на то, что в комплекте отсутствует восьмой, запрещенный номер, я водво-

рил издание на соответствующую книжную полку. А вот сейчас журнал снова в работе, снова лежит на столе, напоминая о том, что у каждого издания своя судьба, своя история, своя загадка.

О какой загадке идет речь?

Снова начинается поиск. Выясняется, что стихотворение это было написано Блоком 17 августа 1906 года и посвящено жене Л. Д. Менделеевой-Блок. Стихотворение было предложено журналу «Трудовой путь», книжка поступила на просмотр в

Кто долго не верил огню моему!  
Кто хочет за деньги лишить меня дня,  
Собачью покорность купить у меня.  
Упрекая далее себя «за слабость», за готовность смириться и за то, что рука его

воскресенья» был на Дворцовой площади в Петербурге и чудом уцелел, пролежав несколько часов среди трупов расстрелянных царским правительством. Настроение «Тюремных песенок» соответствующее.

Сразу после стихотворения Блока идет рассказ А. Грина «Ночь» — о том, как революционеры расправились с провокатором, засланным к ним в организацию.

Вот воспоминания врача о царской каторге, о пьянстве и картежной игре среди административной и охраны каторжных тюрем. Вот зарисовка «Скорбящую несут», проникнутая гневом против полиции, которая пытается испоганить даже религиозные чувства верующих. В этом же журнале М. Энгельгардт подвергает критике новый избирательный закон по выборам в Государственную думу.

Да, чиновникам из цензуры было за что запрещать и конфисковать этот номер!

Но все-таки каким образом этот экземпляр уцелел от конфискации и оказался переплетенным с другими номерами, вышедшими в 1907 году? Кому принадлежал этот комплект? Вот вопросы, которые ныне остаются без ответа, но на которые так хочется получить ответ. Тем более что новый поиск в какой-то степени будет связан с именем Александра Блока, 100-летие со дня рождения которого мы готовимся отметить.  
Б. НЕГОРЮХИН.

## К 100-летию со дня рождения А. Блока

Приближается 100-летие со дня рождения Александра Блока. Захотелось вновь перелистать страницы биографии поэта, посмотреть его первые публикации в печати. И вот, листая «Аполлон» и «Золотое руно», «Северные записки», «Новое слово» и «Трудовой путь», я открыл альбом «Александр Блок в портретах, иллюстрациях и документах». И на 146-й странице увидел фотографию обложки журнала с надписью: «Журнал «Трудовой путь», 1907. Книга шестая, конфискованная цензурой за опубликование стихотворения Блока «Люблю тебя, ангел-хранитель, во мгле...» Экземпляр из архива цензурного управления».

Начинаю лихорадочно листать свой экземпляр, нахожу журнал под номером шесть и на страницах 14—15-й — стихотворение Блока. Только не ясно, почему конфискованный цензурой номер оказался переплетенным вместе с другими журналами за этот год.

комитет по делам печати, а затем родился документ, в котором было написано: «10 июля в С.-Петербургский Комитет по делам печати поступила 6-я книжка ежемесячного журнала «Трудовой путь». Почти весь, вошедший в состав ее материал в большей или меньшей степени проникнут революционной тенденцией, но в трех из помещенных в нем статей тенденция эта выражается с наибольшей, по сравнению с другими статьями, ясностью, придавая им явно агитационный характер. В этом отношении прежде всего обращает на себя внимание помещенное на 14—15 странице книжки стихотворение. Автор его — г. Александр Блок, обращая к своей возлюбленной, между прочим говорит, что он хотел бы, но не смеет «убить» —

«Отомстить малодушным,  
кто жил без огня,  
Кто так унижал мой народ  
и меня,  
Кто запер свободных и  
смелых в тюрьму,

«не поднимет ножа», г. Блок заканчивает свое стихотворение следующим образом:

И двойственно нам предсказанье судьбы:  
Мы — вольные души, мы злые рабы!  
Покорствуй! Дерзай! Не покинь! Отойди!  
Огонь или тьма — впереди?  
Кто плачет? Кто плачет?  
Куда мы идем —  
Вдвоем — неразрывны,  
навек вдвоем?  
Воскреснем? Погибнем?  
Умрем?»

Далее автор документа член комитета по делам печати Лебедев усматривает в стихотворении «воспевание политического убийства» и «возбуждение к тяжким и преступным деяниям». Предлагается книжку журнала конфисковать. Так и было сделано, а против издателя, Е. Струковской, было возбуждено судебное преследование.

Снова внимательно листаю номер журнала. Он открывается «Тюремными песенками» поэта Леонида Семенова. Этот поэт в день «кровавого