

СЕРДЦЕМ СЛУШАЯ РЕВОЛЮЦИЮ

28 ноября исполняется 100 лет со дня рождения великого русского поэта Александра Александровича Блока. «Всем телом, всем сердцем, всем сознанием — слушайте Революцию». Так писал Александр Блок. Он прошел недолгий, но очень сложный и напряженный творческий путь, заполненный большими историческими событиями, «Я много пережил лично и был участником нескольких, быстро сменивших друг друга, эпох русской жизни», — писал поэт. В своем творчестве он отразил существенные черты этой бурной, переломной эпохи, и отблеск русской революции лежит на его стихах и поэмах.

Блок начал писать в конце 90-х годов и окончательно сложился как поэт в начале XX века. Большую роль в формировании общественных взглядов писателя сыграла революция 1905 года. Полного расцвета и наиболее широкого размаха его творчество достигло в годы реакции и нового подъема освободительной борьбы.

Тема России — центральная тема всего зрелого творчества Блока. «Творчество Александра Блока — целая поэтическая эпоха», — писал В. В. Маяковский. Александр Блок — классик русской поэзии. Он завершил своим творчеством поэтические искания прошлого столетия, внес богатейший вклад в развитие русской национальной поэтической культуры, стал одним из зачинателей советской поэзии.

Блок является одним из тех деятелей нашего искусства, которые составляют его гордость и славу.

«СТИХИ О ПРЕКРАСНОЙ ДАМЕ»

В начале 1905 года в московском книгоиздательстве «Гриф» тиражом в 1200 экземпляров впервые вышли «Стихи о прекрасной даме» уже известного в ту пору поэта-символиста Александра Блока.

Прифтовая обложка с оригинальным орнаментом была выполнена художником В. В. Владимировым, о чем свидетельствует монограмма автора.

На второй странице обложки читаем: «Дозволено цензурой. Н. Новгород 9 сентября 1904 г.» И далее — «Москва, Т-во «Печатня» С. П. Яковлева, Петровка, Салтыковский пер., д. Т-ва, № 9, 1905».

Спрашивается, почему книга, отпечатанная и вышед-

шая в Москве, проходила цензуру в Нижнем Новгороде?

На этот вопрос отвечают, к сожалению, недостаточно полно, воспоминания современников поэта, в частности, писателя Андрея Белого (Бугаева Бориса Николаевича, 1880—1934 г.).

Здесь мы узнаем, что издатель первого сборника А. А. Блока, опасаясь возможных цензурных искажений со стороны Московской или Петербургской цензуры, направили книгу цензору Эмилию Карловичу Метнеру, почитателю блоковской поэзии, другу Андрея Белого, будущему владельцу издательства «Мусaget». В это время Э. К. Метнер исполнял обязанности цензора в нашем городе.

В вышедшем в Нижнем Новгороде в 1915 году «Кратком словаре писателей нижегородцев» В. Е. Чешихина на стр. 23 читаем: «Метнер Эмилий Карлович, писатель (издательство «Мусaget»). Цензор в Нижнем до 1905 г.»

Сомнений, кажется, нет в причастности нижегородского цензора к изданию «Стихов о прекрасной даме».

Остаются неясными некоторые немаловажные детали: каким путем было получено цензурное разрешение? Был ли личный приезд в Нижний Новгород А. А. Блока или его друзей, может быть, того же Андрея Белого? Вероятно, велась переписка? Вполне возможно, что была письменная заявка (прошение, как в то время называлось) со стороны поэта.

Ответа на эти вопросы пока нет, но будем надеяться, что архивисты или пытливые краеведы рано или поздно найдут в горьковских или московских архивах драгоценные документы о нижегородском эпизоде в биографии А. А. Блока.

**А. КРЫЛОВ,
Л. ШИЯН.**



23 или 1904
165,4 мм