

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЬСКАЯ
ПРАВДА

24 ОКТ 1980

г. Москва

Звучит голос Блока

Реставрированные записи авторского чтения стихотворений «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» и другие вошли в пластинку «Александр Блок и его современники», подготовленную фирмой «Мелодия» к 100-летию со дня рождения поэта.

Голос Блока был записан 21 июня 1920 года в Петрограде для Института живого слова (было тогда такое необычное учреждение) профессором Сергеем Игнатьевичем Бернштейном. Запись происходила в гостиной Дома искусств.

Блок пришел с женой Любовью Дмитриевной и Корнеем Чуковским. Первыми были записаны стихотворения «Все, что память сберечет мне старается», «Девушка пела в церковном хоре», «Поздней осенью из гавани...» Блок читал наизусть, но, на всякий случай, держал перед собой книгу. После записи аппарат был переключен на воспроизведение, и в комнате зазвучали только что прочитанные строки.

— Как странно слушать свой голос, — сказал Блок, — слышать извне то, что обычно звучит только внутри.

Записи эти делались не «для истории», а для практического изучения вопросов теории интонации, которое широко велось в те годы в институте. Валики прослушивались сотни раз и профессурой, и студентами, восковые бороздки «были стерты до предела», как отмечалось в протоколе заседания 1940 года, когда впервые встал вопрос: можно ли восстановить и реставрировать эти бесценные записи?

Техника того времени оказалась бессильна, и только в 1966 году была получена пер-

вая фонограмма, пригодная для дальнейшей работы.

Реставрацию блоковских валиков и сегодня нельзя считать законченной. Технические достижения в восстановлении старых записей продолжают совершенствоваться, и в ближайшие годы можно ожидать в этой области качественного скачка, появления принципиально новых средств и методов. Но уже сейчас, при всем несовершенстве звучания, эти записи очень дороги нам, так как дают некоторое представление о манере чтения поэта, которая так поражала его современников.

Поэт Сергей Городецкий отмечал, что Блок читал «мучительно хорошо, держа строфу и чуть замедляя темп на рифмах».

Знакомясь с восстановленными, пусть еще далеко не совершенными, записями Блока, понимаешь, что никакие самые детальные описания манеры произнесения поэтом своих стихов не могли дать того представления об этом удивительном чтении, которое доносится до тебя сквозь многочисленные помехи и посторонние шумы. Ведь все же ты слышишь голос самого Блока.

Даже эта несовершенная запись представляется подарком судьбы. Ведь так легко могло случиться, что она не была бы сделана или не сохранилась до наших дней.

Л. ШИЛОВ.