

2207

5 ноября 1980 г. № 257 (18548)

ИЗДАНО В КРАСНОЯРСКЕ

ЛЮБОВЬ И ВЕРА

К 100-летию со дня рождения Александра Блока

В год юбилея великого русского поэта Красноярское книжное издательство выпустило сборник избранных произведений А. Блока — «Россия».

В НЕГО вошли стихи разных лет из цикла «Родина», а также ода «Скифы», поэма «Двенадцать» и последнее стихотворение «Пушкинскому Дому».

Книжка небольшая — всего несколько десятков страниц и столько же названий, но она дает полноценное представление об Александре Блоке — певце Родины и Революции.

Русско-японская война, закончившаяся позорным поражением царизма, и 1905 год словно разбудили молодого двадцатипятилетнего поэта. Свидетель трагедии 9 января, он, пожалуй, впервые в своей жизни больно и остро осознал жуткую правду о грязи, в которой тонула Российская империя, о бесправии и нищенстве народа, о сытом и равнодушно-мертвом чиновничестве.

В творчестве А. Блока возникает, вернее, начинает звучать явственнее, определеннее тема Родины. Всю мощь своего расцветающего, а потом и зрелого таланта он отдает воспеванию России, которую любит и видит так, как может любить и видеть только он — Александр Блок.

Опять, как в годы
Три стертых ^{золотые,} треплются
И вязнут ^{шлеи,} спицы росписные
В расхлябанные ^{нолеи...} колее...
Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни

ветровые, —
Как слезы первые любви!

В письме современнику Александр Блок писал: «Нам завещана в фрагментах русской литературы от Пушкина и Гоголя до Толстого, во вздохах измученных русских общественных деятелей XIX века, в светлых и неподкупных, лишь временно помутившихся взорах русских мужиков — огромная... концепция живой, могучей и юной России...»

В 1908 году выходит в свет одно из самых совершенных творений Александра Блока — «На поле Куликовом». Этот цикл из пяти стихотворений весь пропитан тоской и надеждой, любовью и верой, изливающимися из глубины человеческого сердца. Поэтическое «я» автора растворилось в светлых образах русского воина и его друга.

...И к земле склонившись
Говорит мне друг: «Остри
Чтоб недаром биться
За святое дело мертвым

стихи «На поле Куликовом», казалось бы, посвященные далекому историческому событию, были тогда, после поражения революции 1905—1907 годов, насквозь современны: Родина была действительно больна, и каждому честному человеку жилось трудно и горько.

Александр Блок никогда не был революционером, да и вряд ли мог им стать по своему происхождению, воспитанию и окружению. Однако Великий Октябрь вскрыл в сердце поэта новый, как будто неведомый доселе источник творческих сил: за три недели января 1918 года он создает свое самое, пожалуй, прославленное произведение — поэму «Двенадцать». Она стала первой страницей истории советской поэзии.

Герои поэмы — двенадцать красноармейцев — бесшабашны и злы. Они зачастую смеются на своем пути то, что совсем нет необходимости уничтожать, но Блок называет их злобу «святой». Поэт признает за действиями красногвардейского патруля суровую историческую правду.

Поэма, к удивлению самого автора, быстро пошла в ход. Революционный Петроград был увешан лозунгами, призывами, цитирующими блоковские строки.

В разгар борьбы с колчаковщиной поэма Блока была нелегально издана в Красноярске в 1919 году по решению подпольного комитета РСДРП. Единственный экземпляр этого уникального издания хранится сейчас в Пушкинском Доме (Институт русской литературы).

Через три года после издания поэмы «Двенадцать» Александра Блока не стало. Ему был сорок один год.

Максим Горький написал однажды молодому автору: «Блоку — верьте, это настоящий — волею божией — поэт и человек бесстрашной искренности».

Наедине с самим собой откройте небольшую книжечку «Россия» и вы убедитесь — в который раз! — в справедливости горьковской характеристики Александра Александровича Блока, человека и поэта, органически не способного лгать ни в жизни, ни в искусстве.

В. ТИХОМИРОВ.