

АЛЕКСАНДР БЛОК В ХАРЬКОВСКОЙ ПРЕССЕ

К 100-летию поэта

Читатель первых десятилетий века, живший в Харькове, не раз мог встретить на страницах местных журналов и газет имя Александра Блока. Публикации стихотворений (некоторые впервые), рецензии на поэтические сборники, сведения об участии Блока в литературной жизни Петербурга и Москвы, отзывы о постановке в Харькове драмы «Роза и Крест» — вот далеко не полный перечень всего, что связано с именем поэта на страницах харьковской периодики.

Спустя десятилетия разрозненные факты, сплетаясь воедино, позволяют зримо представить, как творчество Блока становилось неотъемлемой частью духовной жизни предреволюционного поколения России.

Весна 1907 года. Под названием «Нечаянная радость» вышел из печати второй поэтический сборник Александра Блока. В семи разделах книги автор, по его собственным словам, «раскрыл семь стран души своей книги». Многие из стихотворений по-

явились в печати впервые, и о них поэт с нетерпением ждал откликов. Одним из первых был харьковский. В краткой и довольно категоричной в суждениях рецензии отмечалось, что Блоку сразу же удалось занять в русской литературе «определенное и значительное место». Обращалось внимание на то, что поэт обладает неповторимыми интонациями, «богатými наивностью и пытливостью души».

Как показал поиск, рецензия эта была написана будущим известным художником, мастером советской книжной графики Дмитрием Митрохиным, сумевшим вписать свою особую страницу в историю отечественного изобразительного творчества. В Центральном государственном архиве литературы и искусства в Москве хранится вырезка из харьковской газеты, которую прислал Блоку критик Н. Поляков, друживший с Д. Митрохиным.

В 1907 году мимо литературных обозревателей харьковской газеты «Утро» не

прошло и то, что в издании сочинений А. С. Пушкина под редакцией С. А. Венгерова в качестве одного из составителей примечаний принимал участие и Александр Блок.

Спустя год газета сообщила читателям, что Блок в петербургском кружке литераторов прочитал свою новую драму «Песня Судьбы», причем одновременно с сообщением шла и краткая характеристика нового произведения. Сотрудник газеты писал: «Основная мысль пьесы — чувство ответственности поэта перед родиной».

25 декабря 1914 года на страницах газеты «Утро» были напечатаны три стихотворения А. Блока, относящиеся к раннему периоду его творчества. А незадолго до

этого в сценической студии П. И. Ильина состоялась премьера драмы «Роза и Крест». Спектакль готовился творческой молодежью города с большим воодушевлением и был тепло принят и зрителем, и местной критикой. Поэт Г. Вяткин в рецензии отмечал, что для ученического спектакля пьеса А. Блока мало подходит, и в то же время подчеркнул, что такой выбор показал желание и способности молодых постигать «сценические завоевания современности». Он охарактеризовал драму «Роза и Крест» как «поэтический перл», «пэзму большой красоты и силы».

Подписчики газеты «Утро» на 1915 год в числе тех литераторов России, какие дали согласие принять участие в издании, могли прочитать и имя Александра Блока. А в мартовском номере появились новые два стихотворения поэта. Они в дальнейшем были включены Блоком в один из последних прижизненных его сборников «За гранью прошлых дней».

Публикация отдельных стихотворений поэта продолжалась. В интересном харьковском издании первых лет Советской власти — журнале «Творчество» были напечатаны четыре стихотворения Блока.

Следует заметить, что харьковская критика одной из первых приветствовала появление гениальной поэмы «Двенадцать», считая ее «большой победой» художника. Не прошла мимо внимания харьковских литераторов и статья А. Блока «Россия и интеллигенция» — вершина публицистики поэта-гражданина.

Когда в 1921 году Александра Блока не стало, харьковская газета «Коммунист» откликнулась словами печали. Некролог был напечатан 11 августа и начинался так: «Александра Блока нельзя себе представить мертвым поэтом: его поэзия живая и жгучая, потому что она родилась из огня революции...».

С. ШОЛОВОВА,
зав. сектором библиотеки
им. Короленко.