

29 НОЯБРЯ 1980 г.

К 100-летию со дня рождения А. А. Блока

НАВЕК РОДНЫЕ ИМЕНА

Мы рождаемся и входим в жизнь со стихами Пушкина. Строки его сказок лежат во владении тех полуразмытых детских воспоминаний окружающего мира, как мартовские первые ручьи, как радующая маленькое сердце праздничность в «багрец и золото» одетых деревьях. Непостижимо вспомнить, когда впервые услышал имя поэта... Он, как голос матери.

...Звенят ратною сталью строфы «Вещего Олега», всплывают образы русской петропливой природы, на восходе юности мы начинаем постигать мир человеческих отношений по страницам «Евгения Онегина», получаем уроки, «как хранить честь смолоду» в главах «Капитанской дочки». И потом, неожиданно, где-то у истока первой любви, у начала самостоятельных исканий чувств и правды, к нам приходит романтическим открытием немного таинственный, нежно-печальный друг — Александр Блок.

Пушкин и Блок — два ключа в русскую поэзию, ибо каждый из них с удивительной полнотой вобрал в себя дыхание обширнейших эпох русского стиха, достижения десятков имен — громких или малоприметных.

Постигнув глубину мудрости этих двух великих поэтов, мы свободно, радостно, почти безошибочно, сможем всю жизнь открывать для себя «алмазный фонд» русской культуры — ее поэзию.

За Пушкиным — зримо открываются Державин, Карамзин, Жуковский, Батюшков, поэты-декабристы, поэты «пушкинской поры».

За книгами Блока, кроме нетленных пушкинских традиций, угадывается, во всей сложности, все лучшее из русской поэзии прошлого века: раздумья Лермонтова, гражданственность Некрасова, прозрачная эзотичность Фета, философские искания Тютчева и Баратынского, огненные вспышки «цыганской венгерки» Ап. Григорьева и трагизм Случевского.

Блок открывал для нас поэзию Революции, а значит, во многом предвосхищал поэзию наших дней.

Его строки движутся в живой жизни.

Блок был сыном самой драматической и самой счастливой эпохи в истории России. Он начинал с символистских салонов, по-юношески увлекался поэзией и философией



Владимира Соловьева. Революция 1905 года осветила его своим заревом, преобразила путь исканий, привела к мучительной переоценке мира и общественных сил. Поэтому-то, когда грянул Октябрь, Блок вместе с Маяковским первыми пришли во «взбурженный Смольный». Создав «Двенадцать» и «Скифы», написав статью «Интеллигенция и революция», он мужественно сжег за собою мосты к старому миру, под громовые проклятия буржуазных кликуш и бывших «друзей».

Чувства и мысли Пушкина и Блока не отдаляются от нас рубежами юбилейных дат, а, напротив, становятся ближе, понятнее...

В том необычайность гениальности. Она неожиданна, как радуга, что в одно мгновение открывает нам все цвета мира. Радуга нависает над землей, словно зовущие, загадочные врата, к которым идишь, не достигая пределов неведомой, удивительной страны.

Но увидеть и постичь ее — вечная мечта!

Есть еще одна грань таланта Блока, которая, как никого другого, родит его с миром Пушкина, — это обостренная, смелая публицистика; энциклопедизм, подлинный, глубокий; свобода знаний в области философии, искусства, истории...

Рядом с целомудренным Блоком, автором «Стихов о Прекрасной Даме», есть Блок: трибун, критик, литературовед, переводчик, издатель и пропагандист достижений мировой культуры.

«Творчество Блока — целая поэтическая эпоха... Блок оказал огромное влияние на современную поэзию», — так

оценил его подвиг Владимир Маяковский.

«Поэт величина неизменная. Могут устареть его язык, приемы; но сущность дела не устаревает. Люди могут отворачиваться от поэта и его дела. Сегодня они ставят ему памятники; завтра хотят «сбросить его с корабля современности». То и другое определяет только этих людей, но не поэта; сущность поэзии, как всякого искусства, неизменна; то или иное отношение людей к поэзии в конце концов безразлично» — эти слова написаны Блоком о Пушкине.

Так теперь можно сказать с незыблемой убежденностью и о самом Блоке.

После смерти поэта его творчество, бывало, трактовали по-разному... Но прошли годы, а «величина неизменная»!

Точнее, мир блоковской поэзии становится все более значительнее для нас, гражданин Советской России восьмидесятых годов.

Блок — всеобщая национальная гордость. И все же у каждого человека, любящего поэзию, есть «свой» Блок, интимный, доверительный, верный друг.

Мы прощаемся с юностью, мужем, стареем, но в каждом возрасте творчества любимого поэта открывается новыми, доселе неведомыми глубинными пластами.

Блок увидел мир сто лет назад, ровно через полвека после озарений пушкинской болдинской осени. Он жил в эпоху мракобесия и смутных исканий, прошел сквозь очищающий пламень трех революций. И счастлива юность грядущих поколений, которой суждено еще открыть правдолюбивое, романтическое имя: Блок.

И в эти памятные юбилейные дни мы обращаем к нему вновь наши чувства, мысли, строки:

Ночные птицы голосили,
Сулл багровую грозу...
Сын века, он с лица России
Отер печальную слезу,
И, если влажной поволоной
Свой бледный лик
Скрывал рассвет,
То Русь смотрела
взором Блока
Не ветхой памяти вослед —
Жила предчувствиям восхода,
Воздев недремные глаза
На волны мгlistной непогоды,
На прочервленные леса...
И ныне, над горбом дороги,
Над старой равной колеей
Горят пророческие строки
Про вечный бой и непокой.
Срывает фарисейства полог
Всеустрашающий набат:
Двенадцать яростных
винтовок,

Метель,
Мятеж
И Петроград!
Юрий АДРИАНОВ.

ОН ВСЕ — СВОБОДЫ ТОРЖЕСТВО!

Беспредельная любовь к Отчизне, вера в ее светлое будущее, дорогу к которому проложил Великий Октябрь, сделали Александра Блока подлинно народным поэтом. Его крылатые слова «и вечный бой! Покой нам только снится...» с удивительной глубиной и эмоциональной силой выразили мироощущение нового человека, призванного преобразовать мир. Один из первых певцов революции, великий поэт и гражданин, Александр Блок занимает почетное место в отечественной и мировой литературе.

В подлинный праздник многонациональной советской культуры вылились юбилейные торжества, посвященные столетию со дня его рождения. Данью уважения памяти поэта, свидетельством непреходящей ценности его художественного наследия стал торжественный вечер, состоявшийся 28 ноября в Большом театре Союза ССР.

На вечере присутствовали товарищи В. В. Гришин, А. П. Кириленко, М. А. Суслев, П. К. Демичев, Б. Н. Пономарев, М. С. Соломенцев, И. В. Капитонов, В. И. Долгих, М. В. Зимянин.

В президиуме — члены всесоюзного юбилейного комитета, деятели науки и культуры, представители общественности.

Вечер открыл председатель всесоюзного юбилейного комитета, секретарь правления Союза писателей СССР С. Наровчатов.

(Корр. ТАСС).

ПОВЕРЯЯ МУЗЫКОЙ...

Александр Блок является чрезвычайно притягательной фигурой для композиторов, более полувека черпающих вдохновение из бездонных родников его поэзии. Хотя сам Блок признавался, что «никогда не понимал искусства музыки священной», он стал одним из самых музыкальных поэтов современности. Стихи его покоряют редкой гармоничностью звукового образа. «Я не знаю высшего музыкального наслаждения вне самой музыки, чем слушание стихов Блока», — писал Б. Асафьев.

Ясность и глубина мысли, многомерность и многогранность творчества, гигантский охват жизненных явлений, органичный сплав личного, народного, современного, эпического, лирического и трагедийного позволяют каждому из композиторов, обращающихся к творчеству поэта, найти не только близкие своему мироощущению стихи, но и открыть своего Блока — лирика, гражданина, историка.

Страстная поэзия молодого Блока, со сложными субъективными образами и ассоциациями, привлекла Д. Шостаковича и нашла отражение в вокальном цикле «Семь стихотворений А. Блока». Страницы исторического прошлого России, сопричастности поэта к ее судьбе воскрешает симфония-кантата Ю. Шепорина «На поле Куликовом». Лирические образы поэта, названного Ю. Тыняновым «лирическим героем России», воплотили в своих вокальных сочинениях Н. Мясковский, В. Щербачев, Ю. Шапорин (вокальный цикл «Далекая юность»), И. Адмони («Кармен») и другие. Патриотический пафос «Скифов» привлек к этому сочинению М. Юдина.

Блок жил и творил с сознанием того, что нельзя простить «измены духу времени». «Очистительный огонь революции», рождение нового мира поэт приветствовал в поэме «Двенадцать», положенной в основу оратории В. Салманова и балета Б. Тищенко.

Целый блоковский период выделяется в творчестве Г. Свиридова. Философская лирика поэта получила воплощение в маленькой кантате «Грустные песни», в монологе «Голос из хора» (назовем и одноименную кантату С. Слонимского), эпическая тема — в большом ораториальном цикле «Пять песен о России», а тема униженных и обездоленных — в жанрово-бытовых сценах вокального цикла «Петербургские песни».

Несмотря на то, что каждое обращение к Блоку — задача ответственная, требующая умения сохранить неповторимость стиховой интонации, ощутить новое, современное звучание его поэзии, — неречисленные произведения далеко не исчерпывают списка сочинений, воплощающих властную силу блоковского стиха. Многие советские композиторы, среди которых есть и горьковские — А. Касьянов, Ю. Николаев, отдали дань восхищения поэту. А сколько еще предстоит это сделать!

Н. ЛУЗУМ.