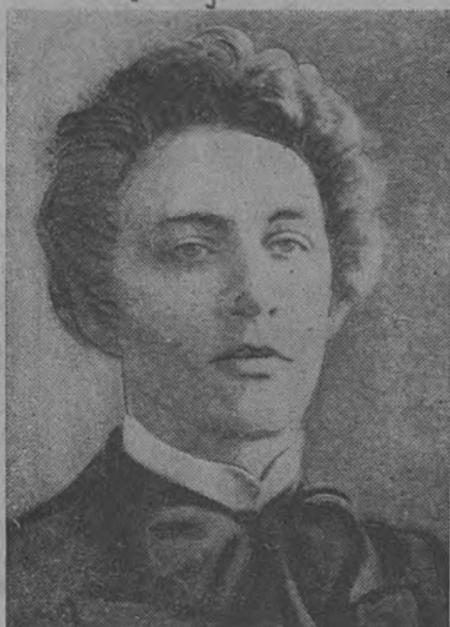


26 ноября 1980 г.

2/804



вают Пушкиным двадцатого века. И это совершенно справедливо. Кроме всего прочего, данная формула указывает на те неразрывные узы, которые связывают двух столь непохожих титанов русской литературы. Однако неродственных лишь для того, кто судит о Пушкине по тем произведениям, которые поверхностно проходил в далекие школьные годы, а о Блоке судит понаслышке. Действительно, «Вахическая песня» мало что имеет общего с «Незнакомкой». Там — прославление веселья в кругу друзей, радостей жизни и т. д., здесь — одиночество среди тупой толпы, одиночество, которое не то

ТЕРНИСТЫЙ ПУТЬ

К 100-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
А. А. БЛОКА

Поэты такого таланта, такого масштаба, как Александр Блок, рождаются очень редко. Ибо они двигают родную словесность на столетие вперед, впитав и переосмыслив все, что было создано в прошлом. Существует мнение, и оно не лишено основания, будто современники равнодушны к творчеству великих художников. Мол, трудно бывает понять непреходящую ценность плодов невиданных новаторских устремлений, охватить мысленным взором многогранную громаду интеллекта. Словом, большое видится на расстоянии.

Да, действительно, в истории литературы можно найти случаи, когда творчество великого поэта проходило незамеченным для сограждан. Но это отнюдь не закон. Другое дело, что поэзия гения, нашедшая живой отклик у современников, затем с каждым годом приобретает все большее значение, становится национальным сокровищем. Как стали циклы стихов и поэмы Блока.

Блока любили не только так называемые обыкновенные читатели, но и поэты-современники, что бывает значительно реже. Точнее — младшие современники: Маяковский, Пастернак, Ахматова, Цветаева, Багрицкий... Тем не менее, как известно, жизнь Блока была пронизана трагичностью и внутренней, что в общем неудивительно для поэта, и бытовой, люющей воду на мельницу той, первой. Предавали друзья, не ладилась семейная жизнь... И он «утешений просил» у Музы. И она дарила: «Луг с цветами и твердь со звездами — все проклятье своей красоты».

Зла, добра ли? — Ты
вся — не отсюда

Мудрено про тебя
говорят:

Для иных ты — Муза,
и чудо.

Для меня ты — мученье
и ад...

И коварнее северной ночи,
И хмельней золотого Аи,
И любви цыганской

короче
Были страшные ласки

твои...
Александра Блока назы-

чтобы разрушает, а усугубляет видение девушки со станом, схваченным шелками, в шляпе с траурными перьями, с узкой рукой, украшенной кольцами. Но творчество Пушкина не ограничивается анакреоническими мотивами. Вспомним хотя бы «Маленькие трагедии». Вспомним «Клеветникам России», с которыми так явственно перекликаются блоковские «Скифы», сопоставим «Евгений Онегин» и «Возмездие», вникнем в великий цикл Блока «Родина». Все это и многое другое — свидетельство глубокого духовного родства поэтов, которое еще недостаточно исследовано.

От стихов, посвященных Прекрасной Даме, до многоголосой, удивительной поэмы о двенадцати красногвардейцах с ее бессмертным лозунгом «Революционныи держите шаг! Неугомонный не дремлет враг!» лежал путь, усеянный терниями, а не розами. И привел он поэта в советскую литературу, одним из основоположников которой он является. Блок призывал интеллигенцию слушать революцию, однако для себя считал это недостаточным. Он служил ей своим творчеством, своей общественной деятельностью, всем сердцем приветствуя закономерный крах пропавшего насквозь старого мира.

Стоит буржуй на
перекрестке
И в воротник упрятал
нос.
А рядом жметесь шерстью
жесткой
Поджавши хвост,
паршивый пес.
Стоит буржуй, как пес
голодный,
Стоит безмолвный, как
вопрос.
И старый мир, как пес
безродный,
Стоит за ним, поджавши
хвост.

Такие слова в январе 1918 года мог написать только истинный гражданин и бескомпромиссный патриот. Так вместе с тем мог написать только великий поэт. И конкретнее — только Александр Блок.

Г. ЧАРКВИАНИ.