

26 НОЯ 1980

4 стр.

К 100-летию со дня рождения Александра Блока

ДОМ ПОЭТА

Сюда, в этот дом на углу Офицерской (ныне Декабристов) и Набережной Пряжки, Александр Александрович Блок вселился в августе 1912-го, заняв квартиру № 21 на четвертом этаже...

По этой вот тяжелой металлической лестнице поднимался Блок, открывал эту дверь, распахивал окна своего кабинета, так же, как я сейчас, повернув латунные шпингалеты, или своими узкими, длиннопальными ладонями аккуратно ощупывал теплые кафелины большой, перегородившей угол комнаты, голландки, а в годы гражданской сам топил чугунную «буржуйку», что висится, как колыбель, в передней...

— Александр Александрович переменил много квартир и почему-то всегда снимал жилье в кварталах, где были фабрики или заводы. И Лахтинская, и Галерная, где впервые поселились самостоятельно Блок и его молодая жена — Любовь Дмитриевна, урожденная Менделеева, — были отнюдь не самыми фешенебельными районами Петербурга. Может, таким образом он имел возможность наблюдать обитателей рабочих предместий, у которых «...светлые глаза привольной Руси блестя строго с почерневших лиц?» — говорит коренастый бородач Валентин Яковлевич Локотков, художник, который вместе со своим коллегой Василием Федоровичем Васильевым воссоздавали обстановку этого первого, да пока и единственного музея-квартиры Блока.

— Мы это делали не одни, — подчеркивает Васильев, — вместе с нами работала большая группа научных сотрудников Государственного музея истории Ленинграда и Пушкинского Дома.

В музее восстановлена историческая планировка квартиры по дневникам и записным книжкам поэта, воспоминаниям и письмам его родных и современников.

В кабинете, у левого окна, письменный стол, за которым им были написаны практически все самые значительные произведения. На столе — простая стеклянная чернильница, черная ручка с пером, фарфоровая пепельница в виде таксы с красными глазами. Подчеркнутая чистота.

На стене картина Николая Рериха «Города Италии», под ней — диван орехового дерева, восточный ковер на полу, а книжные шкафы — разные, из красного дерева и клена.

В этой квартире прошли семь лет самого активного и плодотворного периода жизни поэта.

В 1918-м в этот дом приехала его мать, Александра Андреевна Кублицкая-Пиоттух. Маленькая, сухонькая женщина, всего на 19 лет старше своего сына, поселилась в одном доме с ним, чтобы быть рядом. В ее квартире № 23 на втором этаже теперь литературная часть музея. Бережно, с огромной любовью ведется здесь рассказ в документах о том, как светловолосый доверчивый мальчик становился великим поэтом.

Какое неисчислимое богатство материалов собрано в этом музее! Книги с автографами, письма, дневники, театральные афиши, всевозможные документы... Создатели экспозиции не только рассказывают нам о творчестве и общественной деятельности Блока, но и показывают значение поэта в истории русской и мировой культуры.

«И вечный бой! Покой нам только снится...» — написал Александр Блок. Под этими строками захотели бы подписаться многие. Но написал их великий русский поэт Александр Блок, положивший свое мятущееся сердце на алтарь Революции, будущей России.

Сегодня первый Музей Александра Блока уже действует.

Г. КУДРЯВЦЕВА.

(Наш спец. корр.).

ЛЕНИНГРАД.

ГОРДОСТЬ И СЛАВА РУССКОЙ ПОЭЗИИ

«Он весь — свободы торжество!» — эти слова Александра Блока стали эпиграфом книжно-иллюстративной выставки, открывшейся 25 ноября в Государственной библиотеке СССР имени В. И. Ленина. Эк-

спозиция, приуроченная к 100-летию со дня его рождения, знакомит с многогранным творчеством поэта.

Выставка широко иллюстрирована.

(ТАСС).