

Тов. и показ Москва, 1980, 26 ноя

# «И ВЕЧНЫЙ БОЙ... ИЗ ЖИЗНИ АЛЕКСАНДРА БЛОКА»

Премьера телевизионного художественного фильма

ПЯТНИЦА, 28 НОЯБРЯ, 1 ПРОГРАММА, 19.45;  
ТО 4—17.15; ТО 3—19.15; ТО 2—13.15; ТО 1—11.15

Рассказывает режиссер фильма Дмитрий БАРЦЕВСКИЙ:

«Только большие задания должен ставить себе писатель, ставить смело, не смущаясь своими личными малыми силами» — это слова Александра Блока, сказанные им в пору написания поэмы «Двенадцать». «...Не смущаясь своими личными малыми силами», — именно эта, выстраданная поэтом мысль служила снимавшим картину об Александре Блоке моральной опорой. Мы возвращались к ней не раз и не два: перед началом работы, и в первый съемочный день и сегодня, накануне его премьеры. Ибо кто из нас не мечтал прикоснуться к этой великой судьбе, и кто бы не страшился ответственности этого шага.

Наш фильм — не кинобиография великого поэта и тем более не очерк его творчества. Скорее это эскиз, пунктирная линия судьбы, пролегшей «среди вихря и огня», и потому многие важные для биографии поэта вехи и лица в картине отсутствуют. Мы сознательно и решительно остановились лишь на тех моментах, которые так или иначе стали поворотными в личной, общественной или творческой биографии Блока. Мы ограничили себя лишь теми мгновениями его судьбы, в которых ярче всего отразился его мятежный, неукротимый дух поэта и которым более всего созвучна его строка: «И вечный бой! Покой нам только снится».

Так же сознательно мы отказались и от воссоздания на экране психологического портрета самого Блока. Не потому, что мы считаем, что это в принципе невозможно. Есть удачи именно на этом пути: например, спектакль о Блоке в Академическом театре им. Моссювета. Однако безусловность киноязыка (а в наш фильм включены и фрагменты кинохроники начала века)

диктовала нам свои законы. Не претендуя на достоверность документа, мы стремились создать мир Блока, как бы увиденный его глазами. Опираясь на стихи и дневниковые записи, статьи и письма, воспоминания современников и монографии исследователей творчества поэта, мы предприняли попытку остаться верными духу, а не букве этой сложной жизни. Отсюда — возможное нарушение места или времени действия, отказ от точного портретного грима персонажей. Картина создавалась на «Мосфильме» в творческом объединении телевизионных фильмов.

Трудно назвать всех, кто приложил усилия к тому, чтобы картина была закончена к 100-летию юбилею поэта. Вполне естественно то особое, я бы сказал, почтительное, волнение, которое владело всеми нами, работавшими на этой картине: актерами Александром Ивановым, Борисом Плотниковым, Еленой Соловей, Альбертом Филозовым, Антониной Шурановой, Еленой Журавиной, Неллей Пшенной, сценаристкой Натальей Виолиной, главным оператором фильма Владимиром Бондаревым, художником-постановщиком Натальей Мешковой — это и объяснимо и понятно. Поистине поразительным было отношение людей, впрямую с кино не связанных: работников музеев и архивов, ленинградской милиции, помогавшей нам воссоздать на улицах современного города атмосферу Петербурга — Петрограда начала века, инженеров и рабочих Шосткинского комбината, сделавших для нашей картины специальную пленку. Все это мы относим к благодарной всенародной памяти и любви к Александру Блоку.