

ДНЕПРОПЕТРОВСКИЙ РАЙОН
г. Днепродзержинск
27 АПР 1960

ОН ВЕСЬ — СВОБОДЫ ТОРЖЕСТВО

Завтра исполняется 100 лет со дня рождения выдающегося русского поэта А. А. Блока

Поэзия Блока вошла в духовную жизнь всех поколений советских людей. Блок — это целая поэтическая эпоха, как говорил Маяковский. Вот почему так прекрасен праздник поэта, столетие со дня рождения которого отмечают советский народ и все прогрессивное человечество. И чем дальше в прошлое уходит «блоковский» время, тем яснее и четче представляем мы себе подвиг поэта, чей путь был «путем среди революций».

„ПУТЬ СРЕДИ РЕВОЛЮЦИЙ. ВЕРНЫЙ ПУТЬ“

Век девятнадцатый, железный, Воистину жестокий век! Двадцатый век... еще бездомней, еще страшнее жизни мглы... Идут века... Шумит война... Блок оперирует «глыбами времени», и в то же время оно выступает спрессованным до нас и мгновения. Поэт чувствует **Время и связь времен**, когда в поэме «Возмездие» пользуется приемом ретроспекции, создает панораму событий, определяющих движение России вперед.

Раскинулась, необозримо Уже кровавая заря, Гроза Артуром и Цусимой, Гроза Десятым января... Какой многомерный образ! Он выступает как временной эквивалент исторических событий, привнесших страну к первой русской революции 1905—1907 годов — прологу Великого Октября...

Тоды первой русской революции определили гражданский парос блоковского поэзии. Автор «Сытых», «Фабрики», «Из газет», «Митинга» шел с красным флагом впереди колонны демонстрантов в далеком 1904 году. И хотя он по-своему понимал революцию и не все до конца было понятно им, мы можем представить, каким набатным колоколом прозвучали стихи Блока, предвещающего «неслыханные перемены, невиданные мятель», стихи, которые звали:

На неприглядный ужас жизни Открой, скорей открой глаза, Пока великая гроза Все не смеяла в своей Отчизне... Муза поэта звала к возмездию. Революцию Блок переживал радостно, приподнято: «Старое рущится. Какое важное время! Великое время! Радостно...»

«Необыкновенно величественно-вольное...» — скажет поэт в письме к матери о февральских днях 1917 года. «Солдатские шинели с красными бантами, Зимний дворец с красным флагом на крыше». «Мы, русские, переживаем эпоху, имеющую не много равных себе по величию», — так напишет Блок об Октябре. В юбилейный ленинский год, когда мы особенно чутко вслушиваемся в музыку нашей революции и мысленно представляем летопись ее завоеваний, имя Александра Блока, его страстное, тревожное творчество воспринимается современ-

никами как часть этих завоеваний. В творчестве Блока главным и определяющим было стремление к постижению духа и судьбы народа. Поэт любил Россию особенной, пронзительной любовью и создал свой, неповторимый образ Родины. Тема России в стихах поэта звучала как тема его личной судьбы. Сколько печали в таких выстраданных строчках: Россия, нищая Россия! Мне избы серые твои, Твои мне песни ветровые, Как слезы первые любви...

А в первую годовщину Октября поэт в ликующих интонациях говорит в своей записной книжке о празднике Революции: «Исторический день — для нас с Любой — полный... Праздник... Маяковский, много... Никогда этого дня не забыть». Слово «товарищ» входит в лексикон Блока как парол единства с революционным народом. Кто из современных честных художников мира не скажет сегодня вслед за Блоком: «Быть вне политики... С какой же это стати? Это значит — бояться политики, прятаться от нее, замыкаться в эстетизм, в индивидуализм...» Блок ценит в художнике умение «прислушиваться к самому сердцу жизни», дышать «воздухом современности, этим разреженным воздухом, пахнущим морем и будущим». Сколько молодости в этих словах! Можно еще и еще цитировать мысли и суждения поэта, которые убеждают нас в правоте его вывода: «Путь среди революций. Верный путь».

Нам дороги и блоковский «гнездынь ямб», «дробящий камень», и ароматная прелесть грустных стихов о любви, и цветная гамма неповторимых пейзажных образов поэта. Нам близко мужественное приятие жизни, которое звучит в строках стихов, ставших давно крылатыми: О, весна без конца и без краю, Без конца и без краю мечта! Узнаю тебя, жизнь!

И приветствую звоном читаю. Нашему современнику, человеку конца XX столетия, близка метафорическая ассоциативность блоковских строк: «И вечный бой! Покой нам только снится!» Это стихи из цикла «На поле Куликовом». Блок писал в них о прошлом, но, как всегда, у великого поэта стихи обращены и к будущему. Модель современного мира, объятая пламенем битвы, возникает в этих поэтических образах.

И разве можно не вспомнить Блока, когда читаешь бред современных безумцев об «ограниченной атомной войне»: «Люди — крошечные, земля — громадная. Это вздор, что мировая война так заметна, довольно маленького клочка земли, опушки леса, одной полянки, чтобы уложить сотни трупов...» — писал Блок в статье «Интеллигенция и революция».

«Страшно хочу мирного труда; но — окрыленного, не проклятого...» — запишет поэт в «Дневнике» 1918 года. Блок с нами, в тревогах сегодняшнего дня о мире на земле. Он наш современник, участник великой битвы, которая приближает торжество добра и света. «Он весь — свободы торжество».

Подобно тому, как Горький выдвинул понятие «человек-оркестр», раскрывающее многогранность человеческого духа, Блок, говоря о крушении старого гуманизма, противопоставил ему идею нового гуманизма, выразителем которого станет «человек-артист» — цельный, здоровый, гуманный... По мысли Блока, он и только он будет способен «жадно жить и действовать в открывшейся эпохе вихрей и бурь, в которую неудержимо устремилось человечество». Нам близок и дорог Александр Блок, художник и человек бесстрашной искренности (М. Горький), видевший смысл жизни в исполнении долга и считавший, что «жить» стоит только так, чтобы предъявлять безмерные требования к жизни.

Н. ВИННИК, кандидат филологических наук, доцент Днепропетровского госуниверситета.



Михаил СЕЛЕЗНЕВ

ДУША АЛЕКСАНДРА БЛОКА

«...Какая всеобъемлющая совесть!»

Ник. УШАКОВ.
Израиена, как поле Куликово,
его неукротимая душа.
Ее незащищенный свет
ни грозы, ни трава не заглушат.

Багровый
ни грозы, ни трава не заглушат.

Доверчивая,
страстная,
хмельная,
то мрачная, то, как заря,
светле,
она, за всех болей и страдая,
Россию к Правде за собой
звала.

Ее моглили оступить и сдаться,
грозились сечь на медленных
кострах,
но вывела она своих
двенадцать
красногвардейцев
к берегу Добра...

И дышит Русь дыханием
глубоким,
пока хранит однопольником мой
согласие между Пушкинным
и Блоком,
согласие между Небом
и Землей.



На снимке: вечер, посвященный 100-летию со дня рождения А. А. Блока в днепрпетровской средней школе № 14. Стихи поэта читает ученица 9-б класса Лена ЛАПА. Фото А. НИДЕРПЕРА.

САМА СУДЬБА ЕМУ ЗАВЕЩАЛА

«Сама судьба мне завещала...» Эти блоковские строки, обращенные к А. С. Пушкину, могут служить эпиграфом выставки, посвященной 100-летию со дня рождения А. Блока. И символично, что экспозиция, подготовленная Государственным литературным музеем, начинается старинной гравюрой, запечатлевшей открытие знаменитого памятника Пушкину в Москве.

Год 1830 — год, когда родился другой Александр — будущий поэт Александр Блок. С юных лет видел он в этом совпадении дат особое предзнаменование, не случайно вновь посвятив Александру Сергеевичу — величайшему гению России — одно из последних своих стихотворений.

Четыре зала предназначены для выставки, расположенной в центре столицы, в бывшем Петровском монастыре. В витринах — портреты, рукописи, фотографии, рисунки. Атмосферу эпохи, в которой жил и творил поэт, создают зарисовки Москвы и Петербурга, выполненные Верещагиным, Дюбуа, Ююном, фотографии, сделанные в то время. Белая стена служит экраном для слайдов. Они словно переносят зрите-

лей в убогую русскую деревушку, показывают бедняков-крестьян, рабочих, поднявшихся на баррикады 1905 года, воссоздают картины октябрьского штурма — словом, рассказывают о том, что формировало личность поэта и нашло отражение в его стихах, письмах, дневниках.

Бессмертная революционная поэма «Двенадцать» — особое место в творчестве Блока, и, естественно, история ее создания составляет отдельный раздел выставки. В экспозиции — два уникальных, бережно реставрированных плаката, появившихся сразу после выхода поэмы. Художники неизвестны. На одном плакате — штамп «Петроградской Совдеп», стихи:

Мы на горе всем буржуям мировой пожар раздуем, — и рабочий на фоне пылающих небоскребов и фабрик. В центре второго листа — красноармеец со штыком призавете.

Он весь — дитя добра и света,
Он весь — свободы торжество!

Нынешний читатель, в чей дух блоковский стихник находит горячий, сочувственный отклик, может с полным правом повторить сегодня эти пророческие слова:

Е. ХОРЕВА,
корр. ТАСС.

ВОСПИТАТЕЛЬ ТОНКИЙ И МУДРЫЙ

Жизнь и произведения великого поэта, среди которых одним из главных был театр. Сохранилась редкая фотография Блока в роли Гамлета, а его будущей жены Л. Д. Менделеевой в роли Офелии.

Из частных собраний коллекционеров — москвичей, из семейных архивов поступили на выставку альбомы, фотоаппарат, которым Александр Александрович делал снимки в Шахматове; его дорожные часы, рабочий столик матери, портреты и фотографии А. Белого, И. Бунина, А. Куприна, В. Брюсова.

Эту связь нам чрезвычайно важно было показать на материалах выставки, которая впервые так широко и полно даст представление о Блоке и его времени, — говорит директор музея Н. Шахалова. — Поэт пристально вглядывался в будущее, приветствовал его в революции. Он искренне, всем сердцем служил ее великому делу, верно понимал ответственность художника перед Родиной, перед народом. Когда-то Блок так оценил себя — поэта:

Он весь — дитя добра и света,
Он весь — свободы торжество!

Нынешний читатель, в чей дух блоковский стихник находит горячий, сочувственный отклик, может с полным правом повторить сегодня эти пророческие слова:

Е. ХОРЕВА,
корр. ТАСС.

«О, Русь моя! Жена моя!» Учатся привычки ассоциировать Родину с матерью (Родина-мать, умей за нее постоять), поэтому удивились неожиданному сравнению. Возникли жаркие споры о его логичности. И спорщики пришли к выводу, что это сравнение не следует понимать в бытовом, житейском значении, оно символическое признание в любви к Родине, свидетельство призыва к единству и страсти. И эта высокая любовь к Родине, светлое чувство в сердцах юной и девушки.

Отношение поэта к невесте и жене — дочери великого ученого Д. И. Менделеева (ее он называл «Моя Офелия») является высоким нравственным образцом. Его лирические стихотворения — шедевры мировой литературы. И пусть пока еще не все школьники понимают мифические образы «Прекрасной Дамы», «Величавой Вечной Жены», «Лица Невинной» — не в этом суть. Главное, что в их сердцах зарождается понятие о любви как о благородном, светлом чувстве, вдохновляющем и зовущем на творческие подвиги и держания.

Недавно мы отметили 600-летие битвы на Куликовом по-

АВТОРУ «ДВЕНАДЦАТИ» ПОСВЯЩАЕТСЯ

И вечный бой! Покой нам только снится Сквозь кровь и пыль... Летит, летит степная кобылица И мнет ковыль... — звучит в Днепропетровском клубе писателей, где собрались литераторы, активисты областного литературного объединения, представители городской общественности, чтобы отметить 100-летие со дня рождения великого русского поэта Александра Блока.

Вечер открыл ответственный секретарь областной писательской организации Сергей Бурлаков.

С докладом о творчестве одного из зачатей советской литературы выступила кандидат филологических наук, преподаватель Днепропет-

В «ЛИТЕРАТУРНОЙ ГОСТИНОЙ»

100-летию со дня рождения А. Блока было посвящено очередное заседание днепрпетровского городского клуба книголюбителей «Литературная гостиная».

Истинно «блоковский» атмосферу создала на заседании И. Гурьянова — лектор областной филармонии.

Приподнятым и праздничным было и выступление актера Днепропетровского русского драматического театра имени М. Горького В. Соболева. Стихи Блока читал также профессор металлургического института В. Губинский.

В унисон прозвучали любимые музыкальные произведения поэта. Ноктюрн для фортепиано А. Сирьбина исполнила студентка музыкального училища имени Глинки И. Вертецкая. А вокальный ансамбль училища спел песню «Ленинградского композитора Юрия Фалика» на стихи Блока «Незнакомка». Немало удовольствия слушателям доставили обработки русских народных песен, «Коробейники» и «Калинка», которые особенно любил А. Блок.

Н. ЗЮЗИНА.

Между прочим, учащиеся были удивлены, как мог поэт предвидеть неземное понятие о времени и космическом пространстве до появления теории относительности.

Октябрьская революция, которую Блок принял безоговорочно, спасла великого поэта, а свободный народ не расстается с его творчеством. Имя поэта всегда в наших сердцах. Блок — наш соратник по построению нового прекрасного общества, мудрый и тонкий воспитатель молодежи.

Ю. НЕМЧЕНКО, учитель днепрпетровской средней школы № 11.