

27 НОЯ 1980

ГОРЬКОВСКАЯ ГВАРДИЯ  
Г. ГОРЬКИЙ

2207

28 НОЯБРЯ — 100 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. БЛОКА

# ПУТЬ СРЕДИ РЕВОЛЮЦИЙ

Александр Александровичу Блоку было суждено завершить своим творчеством великую эпоху русской поэзии — эпоху Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Тютчева и статьи вместе с Горьким и Маяковским у истоков новой литературы.

Блок прожил короткую жизнь — всего сорок лет, но творческий мир его с поистине необычайной яркостью, глубиной и искренностью отразил сложнейшие годы в судьбе его Родины.

Мечтательным певцом романтической «Прекрасной Дамы» все чаще владеют глубокие раздумья о судьбах Родины — ее прошлом, настоящем и будущем. В знаменитом цикле «На поле Куликовом» лирический герой Блока — русский воин, от имени которого написаны все стихи, — одержим беспредельной любовью к Отечеству, вере своему гражданскому долгу, весь устремлен в будущее: «И вечный бой! Покой нам только снится сквозь кровь и пыль...».

Впоследствии патристический пафос этого произведения получит дальнейшее развитие, обретет свою вершину в «Скифах», большом стихо-

творении, написанном уже после революции, после «Двенадцати».

Логика развития личности и творчества Блока привела его к восторженному принятию Октябрьской революции, к утверждению, высказанному в ответе на анкету «Может ли интеллигенция работать с большевиками?» «Может и обязана», — заявил Блок. Он действительно включился в строительство новой культуры — активно участвует в развитии народного просвещения, в становлении революционного театра. В статье «Интеллигенция и революция», рассуждая о новой эпохе, Блок утверждал, что великие художники русские — Пушкин, Гоголь, Толстой, Достоевский — всегда верили в свет. «Каждый из них, как весь народ, выносивший их под сердцем, скрежетал зубами во мраке, отчаянье, часто злобе. Но они знали, что рано или поздно все будет по-новому, потому что жизнь прекрасна».

Тема революции вылилась в творчестве поэта в самую значительную и вдохновенную его поэму «Двенадцать». Сам Блок, далеко не склон-

ный к самовосхвалению, говорил, что «Двенадцать» — это лучшее, что он когда-либо написал. В поэме Блок воспринимает революцию сквозь порывистую, захлебывающую вьюгу, порхающий снег, морозную темную ночь.

Из снега, из темного провала улиц появляются двенадцать героев поэмы. Они очерчены очень общо, чрезвычайно условно. Их действие заключается лишь в том, что они «идут», но они именно идут, идут твердо и уверенно «державным шагом», как все примечающий дозор. Это идут бойцы революции:

Кругом — огни, огни, огни...  
Оплечь — ружейные ремни...  
Революционный держите ша!  
Неугомонный не дремлет враг!

Это представители нового общества, сейчас они вершат судьбу мира. Поэт распаивает свою душу навстречу очистительному студеному ветру, навстречу революционной вьюге, сметающей все на своем пути. За силуэтами красногвардейцев он видит

новую жизнь, это уже не туманная «очарованная даль», а конкретный мир, преобразенный революцией.

Для Блока революция — это и мировой пожар, и неясная метельная мгла, но уже тесно сливается лирика поэта с бронзовой музыкой революции, создавая грандиозную симфонию борьбы и жертвенности.



Поэмой «Двенадцать» великий русский поэт освятил революцию, в которой был не зрителем, а активным участником.

**В. ЕНИЩЕРЛОВ,**  
кандидат филологических наук.

**НА СНИМКЕ: А. А. Блок.**  
Фотохроника ТАСС.