



Завтра — 100-летие со дня рождения
Александра БЛОКА

Поэт бесстрашной искренности

Александр Александрович Блок жил и творил в эпоху всемирно-исторических потрясений — «неслыханных перемен» и «невиданных мятежей», говоря его же словами. Его жизненный путь начался на исходе XIX столетия, в глухое время общественного застоя в России, стремительно прошел сквозь годы войн и революций, открывших XX век, и завершился в 1921 году — на заре новой, социалистической эпохи. В итоге этого пути Блок стал поэтом революционного народа. Его лирический дар, исполненный, по определению А. М. Горького, «бесстрашной искренности», на долгие времена покорила любителей поэзии разных стран. Блок, по общему признанию, — крупнейший лирик XX века.

Свою духовную родословную поэт возводил к деду, выдающемуся ботанику, профессору Петербургского университета Андрею Бекетову, в чьей семье он воспитывался. Высокоинтеллигентны были и родители Блока: отец — юрист по образованию, профессор Варшавского университета; мать — писательница и переводчица. Бекетовы были знакомы с великими русскими писателями — И. С. Тургеневым, Ф. М. Достоевским, Л. Н. Толстым. Может быть, и поэтому так кровно близки были Блоку нравственные традиции русской классической литературы: ее гуманизм, гражданственность, совесть.

Петербург оставил неизгладимый след в жизни и творчестве Блока: здесь он

родился и вырос, здесь он часами бродил, поглощенный идеями и музыкой зреющих стихов. Не случайно лирика Блока во многом сопряжена с конкретными местами этого «непоэтичного города», с его духом. Однако как поэт Блок был признан раньше в Москве. Литературные и личные взаимоотношения соединили здесь Блока с известными писателями тех лет Валерием Брюсовым и Андреем Белым. Блок высоко ценил искусство Московского Художественного театра, восхищался талантом великого артиста и режиссера К. С. Станиславского. В конце жизни поэт дважды приезжал в Москву, чтобы выступить с публичным чтением своих стихов.

В часе езды от Москвы находится скромная родовая

усадьба Бекетовых — Шахматово. Здесь поэт почти каждое лето жил и работал. «Угол рая» — так называл он Шахматово. Это, вероятно, объяснялось и тем, что тут Блок пережил счастливейшие дни своей жизни: здесь зародилась его любовь к дочери великого русского ученого Д. И. Менделеева, впоследствии ставшей его женой.

Как поэт Блок сложился рано, примерно к 17—18 годам. Его первый поэтический сборник — «Стихи о Прекрасной Даме». Его содержание — рыцарское поклонение Возлюбленной — традиция, унаследованная Блоком от Данте и Петрарки. Эти стихи вдохновлены молодым, страстным, земным чувством к Любови Менделеевой. Стихи были пронизаны и мистико-романтическими мотивами: сказалась принадлежность поэта в ту пору к школе русского символизма, от которой он впоследствии отойдет. Но и позже, отказавшись от мистики и отвлеченности, поэзия Блока навсегда сохранит преклонение перед Любовью, Женщиной, рыцарское стремление к духовному подвигу.

Первая русская революция 1905 года оказала на поэта сильнейшее влияние. Она как бы распахнула перед ним «дали необъятные». Не случайно его второй сборник — «Нечаянная Радость» — устремлен навстречу реальной жизни и суровой правде. Вот его ликующий, смелый девиз: «Узнаю тебя, жизни!

Принимаю! И приветствую звоном читаю!»

После подавления первой русской революции в царской России наступает пора глубокой реакции. Настроения Блока этого периода истощающе кратко воплотились в строке: «Мы — дети страшных лет России — забыть не в силах ничего». Однако и в это тяжелое время Блок пишет публицистические статьи, проникнутые прогрессивными, революционно-демократическими идеями. Он становится певцом России. «Этой теме я сознательно и бесповоротно посвящаю жизнь», — признается он. Стихотворение «Россия», цикл «На поле Куликовом», драма «Песня Судьбы», статьи «Народ и интеллигенция», «Стихия и культура» знаменуют выход поэта к всепоглощающей теме Родины.

Эти выступления имели огромное значение. Ведь Блока по праву тогда уже называли первым поэтом России. К его слову прислушивалась прогрессивно настроенная молодежь, новое, набиравшее силу поэтическое поколение — Владимир Маяковский, Сергей Есенин, Марина Цветаева, Борис Пастернак, Осип Мандельштам...

С чуткостью большого художника Блок понимает, что Родина подошла к роковому рубежу и великие перемены не за горами.

Блок радостно встречает Великий Октябрь. На вопрос газеты: «Может ли интеллигенция работать с боль-

шевиками?» — поэт отвечает: «Может и обязана». Поэт пишет статью «Интеллигенция и Революция», которая заканчивается призывом: «Всем телом, всем сердцем, всем сознанием — слушайте Революцию». И наконец он завершает свое любимое детище — поэму «Двенадцать», в которой художник не отделяет себя от восставшего народа, сливается с ним. Эта поэма пользовалась огромной популярностью в революционной России. На улицах Петрограда появились плакаты, подписанные строками «Двенадцати»: «Революционный держите шар! Неугомонный не дремлет враг!»

Блок хорошо знал и любил «священные камни» старой Европы, бывал в Германии, Италии, Бельгии, Франции, Польше. В 1918 году он пишет свое знаменитое стихотворение «Скифы», в котором, обращаясь к европейским народам, ссылает их «на братский пир труда и мира». Мировлюбивый пафос Октября близок поэту, и он поддерживает и прославляет его своей лирой.

Блок активно включается в созидательную работу молодой Советской республики. В первые же дни после победы революция поэт принял участие в совещании представителей литературно-художественной интеллигенции, выразившей готовность сотрудничать с Советской властью. Затем он работает в правительственной комиссии по изданию классиков литературы. По приглашению Горького принимает участие

в реорганизации издательства «Всемирная литература». В 1920 году Блока выбирают председателем Петроградского отделения Всероссийского союза поэтов. Он становится одним из вдохновенных первооткрывателей советской культуры.

В итоге своего пути Блок сформировал три тома лирики, которые назвал «романом в стихах». Это собрание — история поисков поэтом самого себя, история его социального и творческого утверждения, обретения им «связи с миром», связи с народом. Вершина поэтического гения Блока — трагедийный третий том. Его открывают разделы «Страшный мир» и «Возмездие». Последнее, над чем работал поэт, — продолжение поэмы «Возмездие».

Советская страна, весь культурный мир торжественно отмечают ныне 100-летие со дня рождения Александра Блока. За годы Советской власти общий тираж сочинений Блока составил более 30 миллионов экземпляров. В честь юбилея начаты два новых издания: собрание сочинений в шести томах и академическое полное собрание сочинений в 15 томах. В Ленинграде открывается мемориальный музей Александра Блока. Разрабатывается проект реставрации подмосковной усадьбы Шахматово.

Станислав
ЛЕСНЕВСКИЙ,
литературный критик.
(АПН).