

2207



«ПОЭТ И ЧЕЛОВЕК БЕССТРАШНОЙ ИСКРЕННОСТИ»

К 100-летию со дня
рождения А. Блока

Творческая деятельность выдающегося русского поэта Александра Александровича Блока (1880—1921) протекала в эпоху подготовки и свершения величайшего в истории человечества перелома — Великой Октябрьской социалистической революции. «Звоном щита» приветствовал поэт начало нового дня всемирной истории.

Максим Горький называл Александра Блока «поэтом и человеком бесстрашной искренности». Глубоко чувствуя и сознавая грандиозную значимость своей эпохи, поэт всеми силами души стремился вникнуть в смысл и понять великие задачи, стоявшие перед русским народом и перед русским искусством в первые десятилетия XX века. «Только о великом стоит думать, — писал он, — только большие задания должен ставить себе писатель; ставить смело, не смущаясь своими личными малыми силами».

Не всегда это искреннее стремление поэта увенчивалось успехом. Сложной противоречивостью отличается дореволюционный период жизни и творчества Александра Блока. Воспитанный на дворянской культуре конца XIX века, он не во всем и не сразу освободился от ее влияния. Поэтический дебют Блока отмечен декадентскими настроениями. Долгое время его представления о жизни, задачах искусства и назначении поэта осложнялись ложными идеалами.

Истинный смысл и пафос идейно-художественных исканий Александра Блока определяются, конечно, не этим. «Поэт бесстрашной искренности» сумел найти в себе силы отвергнуть буржуазные соблазны «красивой» жизни:

Пускай зовут: забудь, поэт!
Вернись в красивые уюты!
Нет! Лучше сгинуть в стуже лютый!
Уюта — нет. Покоя — нет.

В дореволюционных циклах «Стихи о Прекрасной Даме», «Город», «Страшный

мир», «Родина», в поэмах «Соловьиный сад» и «Возмездие» чуткий к жизненной правде поэт художественно отразил всю противоречивую сложность своего отношения к окружающей действительности. В целом поэзия Александра Блока, созданная до Октябрьской революции, воспринимается как исповедь человека, глубоко потрясенного социально-политическими конфликтами той бурной эпохи.

В истории мировой литературы имя Александра Блока не случайно стоит в ряду наиболее чутких ко времени поэтов. Предчувствуя народную революцию, понимая неизбежность крушения старой культуры, великий поэт вместе с тем пророчески предвидел появление нового социалистического искусства.

Один из современников так передает слова, сказанные Александром Блоком за несколько лет до Октябрьской революции: «Вот придет некто с голосом живым. Некто вроде Горького, а, может быть, он сам. Заговорит по настоящему, во всю мочь легких своей богатырской груди, заговорит от лица народа...».

Путь Александра Блока — это путь постепенного и неуклонного осознания и признания идеалов социализма. В творческом плане — это путь к итоговой поэме «Двенадцать», в которой воспето величие Октябрьской революции, это путь к итоговой статье «Интеллигенция и революция», в которой прозвучало вдохновенное обращение к современникам: «Всем телом, всем сердцем, всем сознанием — слушайте Революцию».

В первые же дни Октября Александр Блок прямо и открыто признал Советскую власть. Об этом свидетельствует, в частности, такой факт. Когда в начале ноября 1917 года ВЦИК пригласил в Смольный представителей творческой интеллигенции, чтобы обсудить вопрос о создании новой, социалистической культуры, Александр

Блок одним из первых откликнулся на это приглашение и, таким образом, сразу же неразрывно связал себя с революцией. В начале 1918 года на вопрос газеты «Петроградское эхо»: «Может ли интеллигенция работать с большевиками?» Александр Блок ответил категорически: «Может и обязана». Интересные мысли высказал Александр Блок и в ответах на анкету, разосланную Союзом деятелей художественной литературы в мае 1918 года. На вопрос: «Что сейчас должен делать сознательный гражданин?» поэт ответил: «Художнику надлежит знать, что той России, которая была, — нет и никогда уже не будет. Европы, которая была, нет и не будет... Мир вступил в новую эру. Та цивилизация, та государственность, та религия — умерли. Художнику надлежит пылать гневом против всего, что пытается гальванизировать трупы... Художнику надлежит готовиться встретить еще более высокие события, имеющие наступить, и, встретив, суметь склониться перед ними».

Показательно то, как встретили эти мужественные слова поэта враги Советской власти. Александра Блока бешено травил реакционная пресса, ему не подавали руки, с ним разорвали отношения близкие когда-то люди. Тем величественнее подвиг поэта, оставшегося до конца своих дней «бесстрашно искренним» во всех своих мыслях и делах.

Наряду с Владимиром Маяковским и Максимом Горьким, автор «Двенадцати» стоял у колыбели литературы новой, социалистической эры. Страстно мечтавший приблизить общество всеобщего равенства, Александр Блок и теперь наш современник, наш товарищ в борьбе за утверждение на земле добра, красоты и справедливости.

М. ГОМОН,

зав. кафедрой теории русской литературы Харьковского университета.