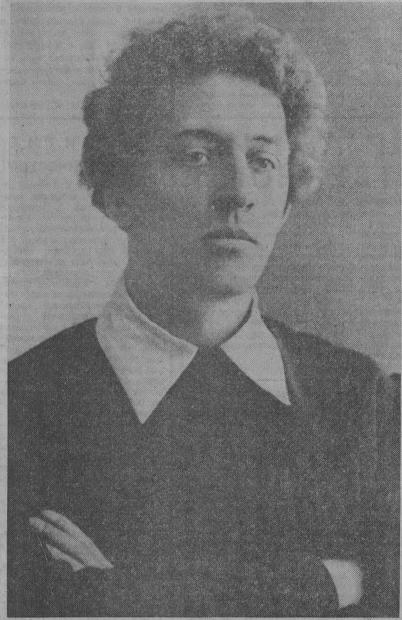
27 ноября 1980 года 

№ 332 (22762) пр

# И ВЕЧИБИИ БОИЗЭЭ К 100-летию со дня рождения А. А. Б Л О К А



рии, как правило, способству- крупных русских художников

ют рождению крупных художе- он прямо и безоговорочно от-

ственных дарований. Человеку ветил на главный вопрос,

зу два берега широкого пото- круга, культурным слоем рус-

пиональное лостояние». Таким ложительную, которые образо-

становятся как бы видны сра-

ка, обе стороны бытия-одна,

безвозвратно уходящая и от-

жившая, другая — возникаю-

щая и крепнущая час от часу.

Появляется возможность срав-

ский взгляд гения открывает

черты великого и прекрасного будущего. «Настоящий талант

встречается редко, — отмечал

Леонид Ильич Брежнев. — Та-

лантливое произведение лите-

ратуры или искусства - это на-

национальным достоянием ста-

Александр Блок - художе-

ственное явление огромной си-

лы и размаха, соединяющее в

себе русскую классику и но-

Он родился и вырос в семье,

принадлежавшей к верхам рус-

генции. Домашнее образова-

ние, гимназия и университет

детство, отрочество и юность

поэта. К нему рано пришла из-

вестность. «Стихи о Прекрас-

ной Даме» открыли перед ним

лвери лучших литературных

издательств и редакций жур-

налов. В начале зрелости он

уже был автором многих бле-

стящих стихотворений, поэм,

пьес. Жизнь его, казалось

бы, текла без внешних потря-

творчества, бесконечная глуби-

Блок жил в эпоху войн и ре-

волюций, тютчевская формула

о «роковых минутах мира»

может быть полностью отнесе-

на к нему. Поэтическое бытие

Блока вобрало в себя отголо-

ски Порт-Артура и Цусимы,

громы и раскаты первой ми-

ровой и гражданской войн.

Оно освещалось всполохами

1905 года, заревами февраль-

ской и Октябрьской револю-

отложились в душе поэта, за-

ставили тревожней биться сер-

дце, зажгли взгляд провидче-

ским вдохновением и пророче-

Все эти эпохальные события

Откула же такой размах

его поэзии? Александр

сений и катастроф.

обозначили

Александровича Блока.

вое советское искусство.

последовательно

вставший перед людьми его

ских людей. В январе 1918 го-

да на вопрос анкеты «Может

ли интеллигенция работать с

Блок ответил: «Может и обя-

Какие силы подвигли Блока

так четко определить свою по-

зицию в эти дни? Можно бы

назвать немало таких сил, но,

концентрируя внимание на

главном, нужно выделить из

вали одну равнодействующую

в грозовое время революции.

Рожление этих сил в его луше

надо отнести ко времени за-

долго до 1917 года, а развитие

их происходило вместе с раз-

Первая-сила отрицания-

не сразу возникла в нем. Ред-

ко кто из поэтов вступал в

жизнь исполненный таких чи-

стых надежд и возвышенных

мечтаний, как Александр Блок.

Сама жизнь, однако, с жесто-

кой требовательностью вырва-

ла у его музы новые звучания.

Читателям молодого поэта по-

сле «Стихов о Прекрасной Да-

ме» было неожиланным встре-

тить суровые строки «Фабри-

В соседнем доме окна жолты. По вечерам — по вечерам Скрипят задумчивые болты, Подходят люди к воротам.

И глухо заперты ворота, А на стене — а на стене Недвижный кто-то, черный

Людей считает в тишине.

Я слышу все с моей вершины: Он медным голосом зовет Согнуть измученные спины Внизу собравшийся народ,

Они войдут и разбредутся, Навалят на спины кули. И в жолтых окнах засмеются, Что этих нищих провели.

«Фабрика» стала одним из

первых стихотворений Блока,

запрешенных парской пензу-

рой Поэт в шестнадцати стро-

ках, как бы мы сказали сей-

час, провел четкий классовый

анализ нового для себя явле-

ния. Впервые проснулась в нем

сила отрицания: всей своей ду-

шой, всей художнической на-

турой, всем своим лирическим

витием его творчества.

них две-отрицательную и по-

большевиками?»

Александр

Два десятилетия стою у станка. Всем, чего достиг, обязан заводскому коллективу. Здесь токаремкарусельщиком стал, здесь в партию принят, здесь и звезду Героя Социалистического Труда получил. И становлению моему во многом способствовала литера тура, поэзия. С малых лет воспитывают нас пламенные строки Пушкина и Лермонтова, Блока и Маяковского...

И мне понятно волнение молодого токаря, который, явившись утром на работу, заявляет:
— Знаешь, взял вчера томик

Блока и не мог оторваться... Блок дорог нам тем, что верил в трудовой народ, разделял его надежды, стремления. Потому он увидел в Октябре великую очистительную силу. В «Двенадцати» — отзвук бурного времени, дней Революции, в ней воззвания к людям труда, взявНеугомонный не дремлет враг! Это звучит как призыв и сего-

Блок воспел наши идеалы, отстаивал их, верил в них безгранично. Он близок советским лю-

E. APTEMBEB. Герой Социалистического Труда бригадир комплексной бригады объединения «Звезда», г. Ленинград.

Говорят, что трудно писать о Пушкине. Столь же нелегко, наверное, — о Блоке. Пушкин, Лермонтов, Некрасов легко, радостно и как-то сразу вошли в мою горскую саклю. Блок долго не приходил. Надо было дорасти до него. Я сам пришел к этому ве-

ликому поэту. Сейчас работаю над антологией русской поэзии. Это моя собственная антология любимых стихов

ново вслушиваюсь в Музу русской поэзии. Одним поэтам, увы, изменяю, другими не устаю восхи-щаться. Поздняя любовь к Блоку оказалась на поверку самой прочной. Это счастье — найти своего поэта.

Очевидцы рассказывают, что он читал стихи без надрыва и пафо-са. Он пленял только чувством, только мыслью. И сыновней пре данностью Музе и России. И вастойчиво требует от нас несуетных мыслей о Родине. Часто говорили о Блоке как су-

губо профессиональном поэте. Я бы выделил другое. Определенность его позиции. Вот что особенно важно для поэта! Друзья отвергли его слово, когда он сделал выбор в пользу Революции. Но он не сдался. Он решил раз и навсегда этот вопрос: быть всегда и во всем с революционным народом. Это был несгибаемый чело-

Я счастлив, что нашел дорогу Да здравствует Александр Пуш-

Да здравствует Александр Блок!

Расул ГАМЗАТОВ.

г. Махачкала.

Трудно переоценить огромное значение творчества Александра Блока для нашей многонациональной советской, и в том числе белорусской, литературы. Черты прямого воздействия поэмы «Двенадцать» Блока мы можем проследить в произведениях многих наших поэтов октябрьского призыва.

Поэма «Двенадцать» не раз переводилась на белорусский язык. К сегодняшнему юбилею Блока она вышла в свет вместе с его избранными стихами в переводе

Благотворное влияние на нап поэзию оказала патриотическая любовная лирика Блока.

Есть на белорусском Полесь на берегу Стыра, памятные мест где во время первой мировой воі ны, призванный в армию, служи Под охрану государств взято все, что уцелело и связано памятью о нем: и маленькое зла ние часовенки, в свое время зар сованной поэтом, и вековые дуби мимо которых часто проходил о Накануне юбилея здесь откры музей. Надпись на мемориально доске гласит: «В августе 1916 го да в деревнях Колбы и Лопати жил великий русский поэт Ал ксандр Александрович Блок».

Вероятно, правильнее было б как память о великом поэте ми ра и братства народов бессмертна

Максим ТАНК.

Все сущее — увековечить, Безличное вочеловечить, Несбывшееся —

воплотить!

О, я хочу безумно жить:

Пусть душит жизни сон тяжелый, Пусть задыхаюсь в этом Быть может, юноша

От судеб Родины неотделим

Переломные моменты исто- ской мудростью. Первым из этих недвижных, черных, сме- и «дорога долгая легка», могла смертные строки «Двенадца-

Блок сохранит и упрочит в дальнейших стихах. Он не пе-

реносит слова «буржуазность»,

оно отвратительно ему и по

перечитать стихи Блока, явит-

ся вся сила ненависти поэта к

буржуазности и ее спутнице мещанству. В трагично-прекрасной «Незнакомке» вы услышите «тлетворный дух» этой буржуазной пошлости, ко-

вдали, над пылью переулочной, над снукой загородных дач, чуть золотится крендель булочной, и раздается детский плач... Буржуазная пошлость пока

еще не в силах растоптать и

погубить истинную красоту,

≪очи синие бездонные цветут

на дальнем берегу», — но ды-

шащая «духами и туманами» Незнакомка уже взята в по-

рочное кольцо, разорвать ко-

глетворного духа буржуазно-

сти, обыденного и интеллекту-

ального мещанства? Чутьем

огромного художника Блок

ощущал ненормальность жиз-

ненного уклада, окружавшего

его со всех сторон, видел уди-

вительную страну, которая на-

вевала на него светлые мечты

и надежды, возбуждала в нем

Но не Россия самодержавная,

имперская, официальная, а та,

Россия, нищая Россия, Мне избы серые твои, Твои мне песни ветровые— Как слезы первые любви!

ме я сознательно и бесповорот-

но посвящаю жизнь. - пишет

Блок. — Все ярче сознаю, что это — первейший вопрос, са-

мый жизненный, самый реаль-

ный. К нему-то я подхожу дав-

но, с начала своей сознатель-

ной жизни, и знаю, что путь

мой в основном своем устре-

млении-как стрела, прямой...

Несмотря на все мои уклоне-

ния, падения, сомнения, пока-

Только вот эта Россия, с ко-

яния, -я иду≽.

«...Тема о России... Этой те-

Такой страной была Россия.

которую он носил в своем нии Блока.

вольные мысли и чувства.

горое может одна поэзия. Что же уберегло поэта от

воплошенную в. Незнакомке.-

Если под этим углом зрения

звуку, и по содержанию.

Вдали, над пылью

ющихся в «жолтых окнах».

веселый

замкнутости,

стью стихи:

спасти поэта от одиночества, ти».

ния. Именно она могла в глу-

хие годы подсказать ему

опьяняющие своей жизненно-

О, весна без конца и без краю — Без конца и без краю мечта! Узнаю тебя, жизны! Принимаю! И приветствую звоном щита!

И теперь только с народом,

в понимании его судеб и слиянии с народными судьбами

он искал выход из тупиков

«страшного мира». Характер-

но. что в пьесе «Песня Суль-

бы» лейтмотивом, выводящим

ее героя из беспросветной

снежной замети, становятся

некрасовские «Коробейники». Все глубже проникается

Блок настроениями и ощуще-

ниями своего народа. Поэтом

овладевает чувство неотврати-

мых свершений и перемен; и,

К началу революции Блок,

пройдя все улицы и закоулки

«города», все края и окраины

«страшного мира», выхолит в

ту необозримую степь, над ко-

торой поднимается мотив не-

красовских «Коробейников» и

огненными пламенами сверка-

К началу революции отрица-

тельная и положительная ли-

нии-отказ от старого, отжив-

шего и утверждение нового.

революционного - четко очер-

чиваются в творческом созна-

С удивительной твердостью

и последовательностью он без-

оговорочно принимает Ок-

тябрьскую революцию, идя на

резкий разрыв со своими дав-

ними друзьями, читателями и

почитателями среди буржуаз-

ское и политическое самосо-

знание Блока в одно одухотво-

ренное целое. И его ответ о

возможности работы интелли-

генции с большевиками был

вполне закономерен: «Может и

по собственным словам, слу-

шает «музыку революции»...

В эти дни Александр Блок,

ной интеллигенции.

обязана≽

ют его собственные слова: И вечный бой! Покой нам

кле «На поле Куликовом»

самоуничтоже-

В грядущем скажет обо мне:

Простим угрюмство — Сокрытый двигатель его?

Он весь-дитя добра

Александр БЛОК

5 февраля 1914 года.

Чеканный шаг революци-

онного патруля, воспетого ге-

определил ритм советской по-

Строки его становились ло-

зунгами: «Мы на горе всем буржуям мировой пожар раз-

дуем...». Поэма «Двенадцать»

стала гениальным творческим

свершением революции, откры-

ла собой первую страницу со-

Мы с благоларностью и

восхищением смотрим сейчас

на послеоктябрьскую деятель-

ность Блока. Чего стоят лжи-

сти человеческого интеллекта.

Области, никем еще не прой-

денные и вновь открываемые в

тей Блока, каждый из его до-

кладов, каждая из его должно-

стей были тогда первыми из

первых. Он вместе с другими

создавал первые культурные учреждения юной Советской

власти. Он каждым своим по-

ступком утверждал тогда эту

власть, и все это, вместе взя-

тое, вписывал в общую карти-

ну становления новой культу-

ры победившего рабочего клас-

личил трудящихся своей стра-

Творчество Блока приобре-

ло мировое значение. Поэма

«Двенадцать» была переведе-

на на многие языки. Великий

Октябрь нашел в гениальном

поэте своего пламенного вы-

ны, рабочий народ.

ского народа.

Устами поэзии Блок возве-

дни Ведь каждая из ста-

ветской поэзии.

ниальным

#### Он весь — свободы торжество!

Издательство «Книга» выпупоэму «Двенадцать». Здесь факсимильно воспроизведены первое издание поэмы (1918 г., «Алконост», ил-люстрации Ю. Анненкова) и

де к юбилею выходит 23 изда-

Книги А. Блока выпускаются на Урале и в Мурманске, на Алтае и в Северной Осетии; на украинском, белорусском, каском, эстонском языках. Изда-

ные».

Десятый номер журнала «Вопросы литературы» за этот год у только стихотворения Блока, целиком посвящен Александру Блоку. О живых традициях ве- Щество. Он весь поет! ликого художника слова размышляют И. Абашидзе, М. Аливые и элобные рассуждения об гер, И. Аузинь, Р. Бородулин, высокой степени было свойст-угасании его таланта в эти го-ды! В поэзии с созданием зуллин, С. Эралиев и другие нако в целом его личность «Двенадцати» он выполнил советские поэты. Ряд публику- представляется исключительсью миссию, и после поэмы емых материалов предоставлен но гармоничной, и в этом нет гений поэта открыл дорогу к ужурналу редакцией «Литера- противоречия. Ощущение восгурного наследства» готовя-

> Всесоюзная научная конференция проведена в Институте русской литературы (Пушинский дом) Академии наук СССР в Ленинграде. Заслушаны доклады о месте А. Блока в истории отечественной и микультуры, о значении наследия поэта для современ-

> В Костроме прошли литераурные встречи, посвященные юбилею А. Блока. Они проводились на предприятиях, в учниях, клубах, библиотеках города. В заключение состоялся

разителя. Интернациональные лозунги пролетарской революшии зазвучали на языке Великий лирический поэт, безоговорочно поддержавший ленинское государство в самую трудную пору его становления, - таким остается Александр Блок в сознании совет-Плотников, Е.

Сергей НАРОВЧАТОВ.

ная литература» выпустило из печати первый том Собрания сочинений А. Блока. В шесть томов собрания войдут стихотворения и поэмы, драматические сочинения, стихотворные драматические переводы, очерки, статьи и речи, а также дневники, записные книжки письма поэта. Издание адресовано самому широкому кругу читателей; тираж каждого тома — 300.000 экземпляров. Музыка поэзии

ерновая рукопись поэмы.

ния произведений Блока и о Блоке общим тиражом около 2,5 миллиона экземпляров.

захском, литовском, молдавтельство «Прогресс» подготовило английские переводы избранных произведений Блока и Орлова «Гамаюн».

щей к печати свой 92-й том (в) грязания во мраке, его поэзия четырех книгах) — «Александр Блок. Новые материалы и ис-

ного литературного процесса и другие.

большой праздник поэзии.

«И вечный бой... Из жизни Александра Блока» — так называется новая телевизионная картина, снятая киностудией «Мосфильм», Сценарий Н. Виолиной, режиссер Д. Барщеврежиссер д. Иванов, в ролях — А. Иванов, затичков. Е. Соловей, А. Филозов, А. Шуранова и В другие.

### в честь ИСТОЧНИК Произведения А. Блока —

для композиторов, деятелей театра, художников. Ниже публикуются высказывания кусств о творчестве гениального поэта.

дал несравненную красоту.

но, можно сказать, все его су-

Блок принадлежит к числу

тех художников, которым в

торга бытия спасает его от по-

глубокое чувство Родины. Чув-

ство это необыкновенно бога-

то. Здесь и любовь к ее исто-

рии, и гордость от сознания

принадлежности к самобыт-

нейшей русской культуре, и

восхищение. Все это растворя-

лось в беспредельной любви и

сознании неотделимости от Ро-

дины своей сульбы - поэта и

также чувство глубоко народ-

ного, что сильно отличало его

от поэтов его круга и сообща-

ло его творчеству иные масштабы. Он говорил, что гений

Поэзия Блока совершенно не

исчерпана временем, она зву-

чит в наши дни с потрясаю-

щей силой и вся устремлена в

Его прозрения поразитель-

Георгий СВИРИДОВ.

прежде всего народен.

грядущее.

пытались

спены.

Родится

спектакль...

Что такое Театр Блока?

литературным понятием, ле-

есть подступы театра к Поэ-

удачные, и очень спорные. Ме-

жду тем ставить пьесы Блока

В спектакле Театра имени Моссовета «Версия» по пьесе

корифеи русской

ту — подступы и просто

было свойственно

тревога, и боль, и горечь.

исполнена надежд и веры.

Музыка пронизывает

А. Штейна сделана попытка разгадать тайну нерастор-

Блок и Музыка. Вот тема, поэта. Мне дано судьбой быть на которую можно было бы этом спектакле Блоком написать целую книгу. Слово Быть Блоком - какое в сущ-«музыка» бесконечно часто ности несоединимое словосовстречается на страницах его

стихов, пьес, статей, записных ...Как-то после представле книжек и дневников. Под Музыкой он понимал ния «Версии» на улице ко мне подошли две незнакомые женстихийные силы мироздания, щины, и одна из них сказала: звуковые волны и ритмы, из-«Мы не знаем, как жить дальначально существующие в прише». А я ответил: «Простите. роде и в глубинах человеческих душ. В соответствии с

четание.

но я рад». Мы поняли друг друга, ибо этим он делил эпохи на ∢муговорили о самом прекрасном зыкальные» и ∢немузыкаль-«незнании». О минутах, когда человек, соприкоснувшись Блок не считал себя спефактом такой высокой судь циалистом по части музыки бы, как блоковская, обращает взор внутрь себя. И задает секак искусства, но и здесь ему несомненно было свойственно бе, может быть, самый челочувство наиболее значительвечий вопрос: не слишком ли благостно и добропорядочно Народная песня и цыгансуществую я сам? Не берегу ский романс вдохновляли по-Не прячусь ли от ли себя? Не прячусь ли от жизни? Способен ли жить с таэта. Отталкиваясь от этих образцов и возвышая их, он соз-

> ностью к людям — близким и неблизким, - к земле, к миро зданию, как жил великий русский поэт? Театр — искусство сегодняшнее, сиюминутное. А

кой напряженной полключен

что может быть новее, чем вечное блоковское беспокойст-И хочется верить: однажды

родится спектакль, достойный мечты, имя которой — Театр

Георгий ТАРАТОРКИН.

#### Блоку было свойственно Вчитывансь

#### в его стихи Природа блоковской стихий-

ности, вихрь, движение, противоречивость бытия в его поэзии захватывали многих художников.

Образцами истинно художественного иллюстрирования произведений А. Блока можно считать рисунки М. Добужинского, Н. Рериха, Бакста, Н. Купреяно Бакста, Н. Купреянова, Ю. Анненкова, А. Гончарова...

Иллюстрировать Блока крайне трудно. Он требует универсальности и широты. Я это особенно почувствовал, работая над книгой его стихотворений и поэм, которая недавно

вышла в издательстве «Советская Россия». Расшифровывая структуру поэтического виде-

ния Блока в оформлении всей книги, в ее иллюстрациях, мне прежде всего хотелось донести до читателя мысль поэта о том, что «современная pvcская жизнь есть революционная стихия». Автор «Двеналиати», признавая историче-Пока он все еще остается скую правду пролетарской революции, не мог не признать и справедливость революцион-В прошлом и настоящем ного возмездия.

Величие Блока в том, что он чувствовал в себе ответственность перед историей, в раскаленной обстановке революции он оставался художнически честным, бесстрашно правди

Дмитрий БИСТИ.

## И народе и литературе

кий писатель независимо от размеров и силы его дарования создан народом и отдает народу все ценное, что ему самому удалось создать.

В 1908 году Блок писал в статье «О театре»: «Народ собирает по капле жизненные соки для того, чтобы произвести из председателя. среды своей всякого, даже некрупного писателя...»

И писатель в свою очередь должен отдать народу «всю душу свою»-и это касается «особенно русского писателя», потому что «нигде не жизненна литература так, как у нас в России». Прошли годы. Свершилась Великая Октябрьская революция, которую Блок принял всем серд-

цем, всем сознанием. В конце 1919 года было решено сформировать Петроградское отделение Литературного отдела Наркомпроса. Возглавить петро-

#### **НЕИЗВЕСТНЫЕ** СТРОКИ ПОЭТА

градское Лито должен был А. М. Горький. Блок вошел в состав коллегии в качестве заместителя

Среди бумаг Блока сохранилось машинописное «Положение о Лито». Третий пункт положения гласил: «Литературный отдел оказывает поддержку живым литературным силам... стремясь использовать их в интересах литературного просвещения трудового народа».

Блок отметил это место и на-

писал на полях: «Литературные силы потому и литературные, что они созданы народом и действуют для народа. Потому можно бы обойтись и без этой оговорки».

Последней статьей Блока оказалась написанная весной 1921 года «Без Божества, без вдохновенья» — страстный против эстетских и формалистических течений в русской поэзии его времени.

Блок доказывал, что русская поэзия, литература вообще неотделимы от единого целостного потока национальной культуры, охватывающей все области ского духа и русской мысли.

рукопись статьи вложен отдельный лист с наброском текста, который, может быть, представляет собою один из вариантов введения в статью. Здесь Блок между прочим писал: «Поток русской литературы

непрерывен, и новые испыта заставляют нас только все больше осознавать эту непрерыв-Вл. ОРЛОВ.



РЕВОЛЮЦИОННЫЙ ДЕРЖИТЕШАГ,

### очи быется красный флаг»

...Во время и после окончания «Двенадцати» я несколько дней ощущал физически, слухом, большой шум вокруг шум слитный (вероятно шум от крушения старо-

го мира). А. Блок. Из «Записки о «Двенадцати».

«Двенадцать» — ...это тучшее, что я написал. Потому что тогда я жил А. Блок. По воспоминаниям Г. Блока).

Воспроизводим «Двенадцать», изданный в 1919 году; справа-ри-Маркевича

