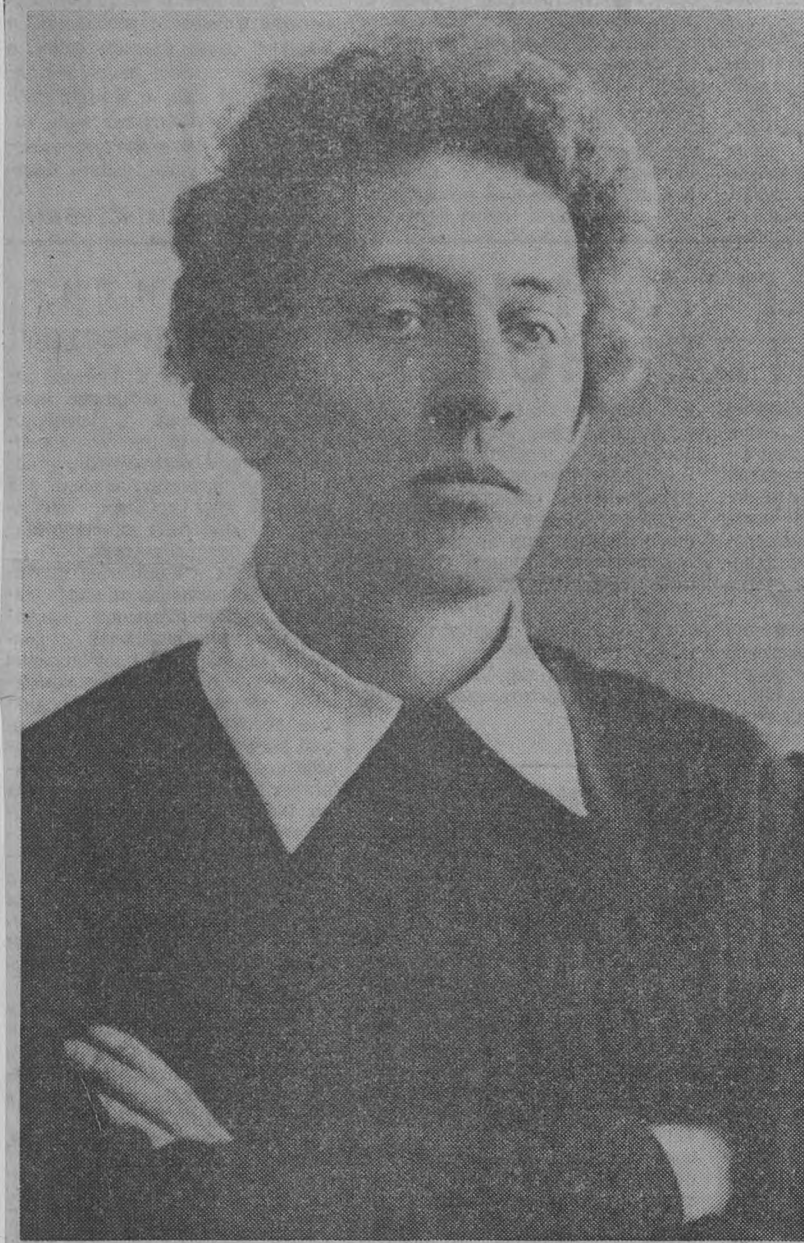


«И ВЕЧНЫЙ БОЙ!»

К 100-летию
со дня рождения
А. А. БЛОКА

ВЫСОКИЙ ПОДВИГ ДУШИ



Мое слово — слово рабочего. Два десятилетия стою у станка. Всем, что достиг, обязан заводскому коллективу. Здесь токарем-карусельщиком стал, здесь в партию принят, здесь и звезду Героя Социалистического Труда получил. И становлению моему во многом способствовала литература, поэзия. С малых лет воспитывают нас пламенные строки Пушкина и Лермонтова, Блока и Маяковского...

И мне понятно волнение молодого токаря, который, явившись утром на работу, заявляет: — Знаешь, взял вчера томик Блока и не мог оторваться...

Блок дорог нам тем, что верил в трудовой народ, разделял его надежды, стремления. Потому он увидел в Октябре великую очистительную силу. В «Двенадцати» — отзвук бурного времени, дней Революции, в ней — воззвания к людям труда, взявшим власть:

Революционный держите шаг!
Неугомонный не дремлет враг!

Это звучит как призыв и сегодня. Блок воспел наши идеалы, отстаивал их, верил в них безгранично. Он близок советским людям.

Е. АРТЕМЬЕВ.
Герой Социалистического Труда
бригадир комплексной
бригады объединения «Звезда»,
г. Ленинград.

Говорят, что трудно писать о Пушкине. Столь же нелегко, наверное, — о Блоке. Пушкин, Лермонтов, Некрасов легко, радостно и как-то сразу вошли в мою горскую саблю. Блок долго не приходил. Надо было дождаться его. Я сам пришел к этому великому поэту.

Сейчас работаю над антологией русской поэзии. Это моя собственная антология любимых стихов

поэтов России. Сейчас как бы заново вслушиваюсь в Музу русской поэзии. Оляем поэтам, увы, изменяю, другими не устаю восхищаться. Поздняя любовь к Блоку оказалась на поверку самой прочной. Это счастье — найти своего поэта.

Очевидцы рассказывают, что он читал стихи без надрыва и пафоса. Он плел только чувством, только мыслью. И сыновней преданностью Музе и России. И настойчиво требует от нас несуетных мыслей о Родине.

Часто говорили о Блоке как о сугубо профессиональном поэте. Я бы выделил другое. Определенность его поэзии. Вот что особенно важно для поэта! Другая отвергла его слово, когда он сделал выбор в пользу Революции. Но он не сдался. Он решил раз и навсегда этот вопрос: быть всегда и во всем с революционным народом. Это был негиббимый человек.

Я счастлив, что нашел дорогу к Блоку.

Да здравствует Александр Пушкин!

Да здравствует Александр Блок!

Расул ГАМЗАТОВ.
г. Махачкала.

Трудно переоценить огромное значение творчества Александра Блока для нашей многонациональной советской, и в том числе белорусской, литературы. Черты прямого воздействия поэмы «Двенадцать» Блока мы можем проследить в произведениях многих наших поэтов октябрьского призыва.

Поэма «Двенадцать» не раз переводилась на белорусский язык. К сегодняшнему юбилею Блока она вышла в свет вместе с его избранными стихами в переводе Сергея Граховского.

Благотворное влияние на нашу поэзию оказала патристическая любовная лирика Блока.

Есть на белорусском Полесье на берегу Стыря, памятные места, где во время первой мировой войны, призванный в армию, служил Блок. Под охрану государства взято все, что уцелело и связано памятью о нем: и маленькие здания часовенки, в свое время зарисованные поэтом, и вековые дубы, мимо которых часто проходил. Накануне юбилея здесь открыли музей. Надпись на мемориальной доске гласит: «В августе 1916 года в деревнях Колбы и Лопати жил великий русский поэт Александр Александрович Блок».

Вероятно, правильнее было бы сказать не «жил», а «живет», так как память о великом поэте мира и братства народов бессмертна.

Максим ТАНК.
г. Минск.

О, я хочу безумно жить:
Все сущее — увековечить,
Безличное —
вочеловечить,
Несбывшееся —
воплотить!
Пусть души жизни сон
тяжелый,
Пусть задышатся в этом
сне, —
Быть может, юноша
веселый

В грядущем скажет
обо мне:
Простим угрюмство —
разве это
Сокрытый двигатель его?
Он весь — дитя добра
и света,
Он весь — свободы
торжество!

Александр БЛОК
5 февраля 1914 года.

В ЧЕСТЬ ЮБИЛЕЯ

Издательство «Художественная литература» выпустило из печати первый том Собрания сочинений А. Блока. В шесть томов собрания войдут стихотворения и поэмы, драматические сочинения, стихотворные и драматические переводы, очерки, статьи и речи, а также дневники, записные книжки и письма поэта. Издание адресовано самому широкому кругу читателей; тираж каждого тома — 300.000 экземпляров.

Издательство «Книга» выпустило поэму «Двенадцать». Здесь факсимильно воспроизведены первое издание поэмы (1918 г., «Алконост», иллюстрации Ю. Анненкова) и черновая рукопись поэмы. Всего в Москве и Ленинграде к юбилею выходит 23 издания произведений Блока и о Блоке общим тиражом около 2,5 миллиона экземпляров.

Книги А. Блока выпускаются на Урале и в Мурманске, на Алтае и в Северной Осетии; на украинском, белорусском, казахском, литовском, молдавском, эстонском языках. Издательство «Прогресс» подготовило англо-русские переводы избранных произведений Блока и книги В. Орлова «Благодать».

Десятый номер журнала «Вопросы литературы» за этот год целиком посвящен Александру Блоку. О жизни традициях великого художника слова размышляют И. Абшадзе, М. Алигер, И. Аустин, Р. Бородин, Е. Винокуров, Г. Эмин, Р. Файзуллин, С. Эрлиев и другие советские поэты. Ряд публикуемых материалов предоставлен журналу редакцией «Литературного наследства», готовящей к печати свою 92-ю том (в четырех книгах) — «Александр Блок. Новые материалы и исследования».

Всесоюзная научная конференция, проведенная в Институте русской литературы (Пушкинский дом) Академии наук СССР в Ленинграде. Заслушанные доклады о месте А. Блока в истории отечественной и мировой культуры, о значении наследия поэта для современного литературного процесса и другие.

В Костроме прошли литературные встречи, посвященные юбилею А. Блока. Они проводились на предприятиях, в учреждениях, учебных заведениях, клубах, библиотеках города. В заключение состоялся большой праздник поэзии.

«И вечный бой... Из жизни Александра Блока» — так называется новая телевизионная картина, снятая киностудией «Мосфильм». Сценарий Н. Виолонки, режиссер Д. Баршевский, в ролях — А. Иванов, Б. Плотников, Е. Соловьев, А. Филозов, А. Шуранова и другие.

«В очи бьется красный флаг»

«Во время и после окончания «Двенадцати» я несколько дней ощущал физический, слухом, большой шум вокруг — шум слитный (вероятно, шум от крушения старого мира).

А. Блок. Из «Записки о «Двенадцати».

«Двенадцать» — ...это лучшее, что я написал. Потому что тогда я жил современностью.

А. Блок. (По воспоминаниям Г. Блока).

Воспроизведен плакат с текстом из поэмы «Двенадцать», изданный в 1919 году; справа — рисунок Б. Маркевича к поэме.

ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ

Произведения А. Блока — живой источник вдохновения для композиторов, деятелей театра, художников. Ниже публикуются высказывания видных представителей искусства о творчестве гениального поэта.

Музыка поэзии

Блок и Музыка. Вот тема, на которую можно было бы написать целую книгу. Слово «музыка» бесконечно часто встречается на страницах его стихов, пьес, статей, записных книжек и дневников.

Под музыкой он понимал стихийные силы мироздания, звуковые волны и ритмы, изначально существующие в природе и в глубинах человеческого духа. В соответствии с этим он делил эпохи на «музыкальные» и «немзыкальные».

Блок не считал себя специалистом по части музыки как искусства, но и здесь ему несомненно было свойственно чувство наиболее значительного.

Народная песня и цыганский романс вдохновляли поэта. Отталкиваясь от этих образов и возмущая их, он создавал несравненную красоту.

Музыка пронизывает не только стихотворения Блока, но, можно сказать, все его существо. Он весь поэт!

Блок принадлежит к числу тех художников, которым в высочайшей степени свойственно чувство трагического, однако в целом его личность представляется исключительно гармоничной, и в этом нет противоречия. Ощущение восторга бытия спасает его от погружения во мрак, его поэзия исполнена надежд и веры.

Блоку было свойственно глубокое чувство Родины. Чувство это необыкновенно богато. Здесь и любовь к ее истории, и гордость от сознания принадлежности к самобытной русской культуре, и тревога, и боль, и горечь, и восхищение. Все это растворялось в беспредельной любви и сознании неотделимости от Родины своей судьбы — поэта и человека.

Блоку было свойственно также чувство глубоко народного, что сильно отличало его от поэтов его круга и сообщало его творчеству иные масштабы. Он говорил, что гений прежде всего народный.

Поэзия Блока совершенно не исчерпана временем, она звучит в наши дни с потрясающей силой и вся устремлена в будущее.

Его прозрения поразительны!

Георгий СВИРИДОВ.

Родителям

Что такое Театр Блока?

Пока он все еще остается литературным понятием, легендой.

В прошлом и настоящем есть подлинный театр к Поэту — подлинный и просто удачный, и очень спорный. Между тем ставить пьесы Блока пытались корифеи русской сцены.

В спектакле Театра имени Моссовета «Ветер» по пьесе

А. Штейна сделана попытка разгадать тайну неразрешимости жизни и творчества поэта. Мне дано судьбой быть в этом спектакле Блоком. Быть Блоком — какое в сущности несоединимое словосочетание.

...Как-то после представления «Ветер» на улице ко мне подошли две незнакомые женщины, и одна из них сказала: «Мы не знаем, как жить дальше». А я ответил: «Простите, но я рад».

Мы поняли друг друга, ибо говорили о самом прекрасном «незнании». О минутах, когда человек, сопереживая с фактом такой высокой судьбы, как Блоковская, обретает восторг бытия.

Блок может быть, самый человечный вопрос: насколько ли близость и добродетельно существовал сам? Не берусь ли сказать? Не притворюсь ли? Жизнь? Способен ли жить с такой напряженной полнотой к людям — близким и незнакомым — к земле, к миру, к знанию, как жил великий русский поэт?

Театр — искусство всегда сегоднешнее, сиюминутное. А что может быть новее, чем вечное Блоковское беспокойство?

И хочется верить: однажды родится спектакль, достойный мечты, имя которой — Театр Блока...

Георгий ТАРАТОРКИН.

Вчитываясь

в его стихи

Природа Блоковской стихийности, вихрь, движение, противоречивость бытия в его поэзии захватывали многих художников.

Образами истинно художественного иллюстрирования произведений А. Блока можно считать рисунки М. Добужинского, Н. Рериха, Л. Бакста, Н. Купреянова, Ю. Анненкова, А. Гончарова...

Иллюстрировать Блока крайне трудно. Он требует универсальности и широты. Я это особенно почувствовал, работая над книгой его стихотворений и поэм, которая недавно вышла в издательстве «Советская Россия».

Расшифровать сложную структуру поэтического видения Блока в оформлении всей книги, в ее иллюстрациях, мне прежде всего хотелось донести до читателя мысль поэта о том, что «современная русская жизнь есть революционная стихия». Автор «Двенадцати», признавая историческую правду пролетарской революции, не мог не признать и справедливость революционного возмездия.

Величие Блока в том, что он чувствовал в себе ответственность перед историей, в раскаленной обстановке революции он оставался художником честным, бесстрашно правдивым.

Дмитрий БИСТИ.

В народе и литературе

Блок жил убеждением, что всякий писатель независимо от размеров и силы его дарования создан народом и отдает народу все ценное, что ему самому удалось создать.

В 1908 году Блок писал в статье «О театре»: «Народ собирает по капле жизненные соки для того, чтобы произвести из среды своей всякого, даже некропного писателя».

И писатель в свою очередь должен отдать народу «всю душу свою» — и это касается особенно русского писателя, потому что «нигде не так жизненно литература, как у нас в России».

Прошли годы. Свершилась Великая Октябрьская революция, которую Блок принял всем сердцем, всем сознанием.

В конце 1919 года было решено сформировать Петроградское отделение Литературного отдела Наркомпроса. Возглавить петро-

НЕИЗВЕСТНЫЕ СТРОКИ ПОЭТА

градское Лито должен был А. М. Горький. Блок вошел в состав комиссии в качестве заместителя председателя.

Среди бумаг Блока сохранилось машинописное «Положение о Лито». Третий пункт положения гласил: «Литературный отдел оказывает поддержку живым литературным силам... стремясь использовать их в интересах литературного просвещения трудового народа».

Блок отметил это место и написал на полях:

«Литературные силы потому и литературные, что они созданы народом и действуют для народа. Потому можно бы обойтись и без этой оговорки».

Последней статьей Блока оказалась написанная весной 1921 года «Без Божества, без вдохновения» — страстный протест против эстетских и формалистических течений в русской поэзии его времени.

Блок доказывал, что русская поэзия, литература вообще неотделимы от единого целостного потока национальной культуры, охватывающей все области русского духа и русской мысли.

В рукопись статьи вложен отдельный лист с наброском текста, который, может быть, представлял собою один из вариантов введения в статью. Здесь Блок между прочим писал:

«Поток русской литературы непрерывен, и новые испытания заставляют нас только все больше осознавать эту непрерывность, больше оценивать свое прошлое».

Вл. ОРЛОВ.

