

РИГАС БАЛСС. Пятница, 28 ноября 1980 года

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. БЛОКА

ЧЕСТНОСТЬ ТАЛАНТА

Рассказывают, что на одном из литературных вечеров, когда Блок читал свои стихи, в паузе между двумя произведениями из переполненного зала раздался голос:

— О России, прочитайте о России!..

Поэт растерянно улыбнулся и внятно произнес:

— Все это — о России...

Поднялся шквал аплодисментов: для большинства слушателей Блок и был певцом родной земли, ее судьбы. Это он сказал: «Русь моя, жизнь моя...».

Будущий поэт родился и воспитывался в профессорско-дворянской семье, заботливо оберегаемый от «грубой жизни». Писать стихи начал рано, но всерьез ими занялся в восемнадцатилетнем возрасте. Вскоре обстоятельства сложились так, что он сблизился с группой литераторов-символистов во главе с Андреем Белым (впоследствии — советский писатель).

Блоку поначалу казалось, что именно через символизм и лежит его путь к поэтическому познанию «тайн» мира. Это увлечение постепенно прошло; сама реальная действительность тогдашней России все больше и больше захватывала поэта своими печальми и радостями, любовью и ненавистью, борьбой добра и зла.

Уже первый сборник Блока «Стихи о Прекрасной Даме» (1905) нес в себе ощущение беспокойства и тревоги, идущих чаще всего не от умозрительных представлений, а от противоречий жизни. Немало встречалось в книге образов туманных, отвлеченных, но они уже были для поэта в определенной мере пройденным этапом.

Еще до выхода в свет первого сборника Блок написал стихотворение «Фабрика» (1903). Тогда поэт жил в рабочем районе и мог наблюдать все, что творилось вокруг.

В «Фабрике» как и в созданном несколько позднее цикле «1905 год», чувствуется, сколь напряженно вглядывался Блок в людей труда. Это они вышли на улицы «из тьмы погребов», чтобы стать строителями своего будущего, своей новой России.

«Старое рушится... Какое важное время! Великое время!» — восклицал поэт в одном из писем 1905 года. Но первая русская революция потерпела поражение, радужные надежды развеялись. С тяжелой душой воспринял Блок такой поворот событий. На его глазах подымало голову самое лживое, подлое, темное.

Как в такой затхлой атмосфере сохранить высокое звание человека, не потерять веру в грядущее, где тот посох, на который можно опереться в нелегком пути из «долгой непроглядной ночи»?

Блок говорит: человек не может быть счастлив вне счастья родины, даже в любви не дано ему найти радость и вдохновение, когда вокруг него несправедливость и страдание.

Великий художник не мог не чувствовать подспудного накопления новых сил, способных разрушить «страшный мир» и вдохнуть жизнь в уставшее «земное сердце».

«...Растет передо мной понятие «гражданин», — говорится в его письме 1908 года, — и я начинаю понимать, как освободительно и целебно это понятие, когда начинаешь открывать его в собственной душе».

Думы Блока — о судьбе родины. Ими пронизаны и стихи, и пьесы, и дневниковые заметки, и письма. Из циклов тех лет самый знаменитый — «На поле Куликовом». Здесь слились в едином душевном потоке ощущения прошлого, настоящего, будущего России и чувство неотторжимой сопричастности поэта к движению исто-

рии, к радостям и горестям земли отчей. Русский воин (от его имени написаны все стихи цикла) одухотворен любовью к Родине, до конца верен ее «святому знамени», сыновнему долгу. Его взор, открытый и ясный, устремлен в грядущее:

И вечный бой! Покой нам только снится...

Сложным и неровным был путь поэта в предреволюционное десятилетие, но главное направление этого пути определялось такими понятиями, как народ, революция, новая Россия. Отрицание «страшного мира», предчувствие приближающейся революционной бури — основной пафос блоковских циклов «Родина», «Ямбы», глав неоконченной поэмы «Возмездие», сборника «Стихи о России», опубликованного год спустя после начала первой мировой войны. Чувство истинного патриотизма оградило поэта от шовинистического угара, вскружившего голову не одному российскому литератору.

В 1915 году Блок закончил работу над поэмой «Соловьиный сад», отмеченной тонким художественным мастерством, глубочайшим лиризмом. Он утверждал жизнь как деяние, как неустанный труд вместе с людьми во имя счастья всех.

Как очистительную грозу, встретил Блок Великую Октябрьскую социалистическую революцию. Вместе с Маяковским и другими участниками совещания деятелей литературы и искусства в Смольном он заявляет о своей готовности сотрудничать с Советской властью. Он показывал пример добросовестного отношения к делу, к любой возложенной на него обязанности.

Захваченный крушением старого мира, вслушиваясь в гул, восставших народных масс, Блок создает свою знаменитую поэму «Двенадцать». В ней поэт воплотил величественную музыку, которой гремел тогда «разорванный ветром воздух».

Революционный держите шаг!

Неугомонный не дремлет враг!

Что движет его двенадцатью красногвардейцами? Гнев народа, бунтарский дух, решимость уничтожить старый мир. В них много стихийного, бесшабашного, — но велика и благородна их главная цель, и ничто не в состоянии помешать им ее достигнуть. И потому — «Вдаль идут державным шагом...» Это слово найдено поэтом удивительно точно: «державным». Новые полноправные хозяева страны, строители своего мира — свободного и светлого. Они творят дело правое, святое.

Сразу же после публикации поэма приобрела широчайшую известность. Ее читали со сцены, листовки с текстом поэмы тайно распространялись в тылах белых армий. Большевицкая газета «Правда» оценила поэму как величайшее достижение Блока, как произведение, выявившее «душу народа, или, что то же, душу революции».

После «Двенадцати» поэт выступил со «Скифами» — большим стихотворением, наполненным патриотическим пафосом, дышащим презрением к империалистам Западной Европы.

Александр Блок умер в 1921 году. На смерть художника откликнулись многие почитатели его необыкновенно яркого дарования. Владимир Маяковский писал: «Творчество Александра Блока — целая поэтическая эпоха... Блок оказал огромное влияние на всю современную поэзию».

Слово Блока, великого русского поэта, горевшего страстной правдой, верой в торжество справедливости, всегда будет дорого советскому народу.

С. Кошечкин,

кандидат филологических наук.