

СЕРДЦЕ СЛУЖА РЕВОЛЮЦИЮ

ОТ ИМЕНИ СВОЕГО ВРЕМЕНИ



ГОД 1900-й... Двадцатилетний студент Петербургского университета Александр Блок зашел в редакцию журнала «Мир божий» и с волнением протянул редактору В. П. Острогорскому два небольших стихотворения.

Редактор внимательно прочел их и вдруг рассердился: — Как вам не стыдно, молодой человек, заниматься этим (Острогорский сделал ударение на слове «этим»), когда в университете бог знает что творится!

...Январь 1918 года. Известному поэту Александру Блоку по телефону сотрудник газеты «Эхо» задал вопрос: — Может ли интеллигенция работать с большевиками? Поэт уверенно ответил: — Может и должна... Интеллигенция всегда была революционной. Декреты большевиков — это символы интеллигенции...

...Январь 1921 года. Однажды утром Александр Блок читал речь В. И. Ленина «О профессиональных союзах, о текущем моменте...», после чего в дневнике появилась запись «о прекрасной речи Ленина на съезде профессиональных союзов».

Три факта из жизни Александра Александровича Блока.

Каждый из них — это символы интеллигенции. Между первым и последним — путь в двадцать один год. Путь нелегкий: от декадентских стихов до создания шедевра XX столетия — революционной поэмы «Двенадцать». Пройдя этот путь, поэт совершил подвиг. Да — подвиг.

...Детские и юношеские годы поэта прошли в высокообразованной, интеллигентной семье. Его дед — Андрей Николаевич Блок, известный ученый-ботаник, в свое время ректор Петербургского университета («...Я и родился в «ректорском доме...» — писал поэт в 1916 году), был хорошо знаком с великим сатириком М. Е. Салтыковым-Щедриным, выступал с критическими статьями, даже пробовал написать автобиографический роман.

Кстати, вся семья Бекетовых — бабушка Елизавета Григорьевна, тетки Екатерина, Софья, Мария, а также мать Александра Андреевна — писали, переводили с иностранных языков.

Писать А. Блок начал очень рано («...Чуть ли не с пяти лет», — заметил он в своей «Автобиографии»); писал стихи и шутки, прозаические стихи и

печатал в своих журналах «Мальши», «Кораблик», «Вестник».

С годами («Серьезное писанье началось, когда мне было около 18 лет») зрел талант поэта, росло его мастерство. Но Александр Блок долгое время не отваживался нести стихи в журнал или газету, а читал «домашним критикам» — своей матери и тете М. А. Бекетовой.

Стихи 1901—1902 гг. (в 1898—1900 гг. юный поэт создал первый цикл стихов, которому позже дал название «К свету») А. Блок посвящал Прекрасной Даме — своей невесте Любови Дмитриевне, дочке выдающегося русского ученого Д. И. Менделеева (в 1903 году они поженились).

1904 год для А. Блока был годом особым — на полках книжных магазинов появилась его первая книга «Стихи о Прекрасной Даме», в которой были помещены 93 произведения, а всего им было написано к этому времени почти 800 стихотворений.

«Тревожный, ищущий, обворожительно кроткий, встретил Блок Пятый год», — вспоминал известный советский поэт С. Го-

родецкий. — Помню, как Любовь Дмитриевна с гордостью сказала мне: «Саша нес красивые знамя» — в одной из первых демонстраций рабочих». «Хочу действительности, — писал сам А. Блок летом 1905 года, — чувствую, что близится опять огонь, что жизнь не ждет... Старое рушится... Какое важное время! Великое время! Радостно».

В 1907 году вышла новая книга А. Блока «Нечаянная радость», один из разделов которой назывался «1905». Разве не знаменательно: в 1907 году, когда революция пошла на спад, поэт продолжал жить революционным пятым годом!

Но, рассматривая творчество А. Блока во время первой русской революции, мы должны отметить, что поэт воспринимал революцию скорее сердцем, чем умом.

Творчество А. Блока 1907—1917 гг., его эстетическое, гражданское и литературное кредо можно охарактеризовать словами самого поэта. В статье «Три вопроса» (1908) он писал: «...Ритм нашей жизни — долг. В сознании долга, великой от-

ветственности и связи с народом и обществом, которое произвело его, художник находит силу ритмически идти единственно необходимым путем. Это — самый опасный, самый узкий, но и самый прямой путь. Только этим путем идет истинный художник».

Постепенно, шаг за шагом, поэт отходит от символизма. Дни, месяцы, годы наполнены напряженным трудом. Появляются новые произведения: циклы «Снежная маска», «Заклятые огнем и мраком», «На поле Куликовом», драма «Песня судьбы», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад». В предоктябрьское десятилетие поэт написал большое количество произведений из циклов «Страшный мир», «Пляски смерти», «Родина», «Россия», «Ямбы», много статей; переиздали стихи армянских, финских, немецких и других поэтов...

Наступил Октябрь 1917 года. Встретил его А. Блок, по воспоминаниям М. А. Бекетовой, «радостно, с новой верой в очистительную силу революции... Он ходил молодой, бодрый, с сияющими глазами» и прислушивался к той «музы-

ке революции», к тому шуму от падения старого мира... Придет несколько месяцев, и А. Блок обратится к русской интеллигенции с призывом: «Всем телом, всем сердцем, всем сознанием слушайте Революцию!»

С первых дней Советской власти А. Блок ведет большую общественную работу, он работает в издательстве «Всемирная литература», основанном М. Горьким; в 1920 году его выбрали председателем Петроградского отделения Всероссийского союза поэтов; много сил и энергии он отдал большому драматическому театру, работая его председателем...

Но самым главным в жизни поэта, конечно, было поэтическое творчество. Октябрьская революция придала А. Блоку новые силы — на протяжении января 1918 года он жил поэмой «Двенадцать».

Нет нужды анализировать поэму — о ней написано много. Отметим только, что «Двенадцать» — первое крупное произведение, посвященное революционным событиям 1917 года, где поэт, опираясь на современные ему факты, поднимая до больших социальных обобщений — показал победное шествие идей Великого Октября.

Павел ТКАЧЕВ.

В МИРЕ ОБРАЗОВ ПОЭТА

ЮНОШЕСКОЕ увлечение поэзией Блока не проходит всю жизнь. Знаю это по себе. Сначала поэт ошеломил и околдовал несбыточным миром синих выютов и туманов, сладкой болью почти неземной любви, обострил чувства шемящей болью сочувствия обездоленным, увлек суровой романтикой первой русской революции.

По произведениям Блока можно подробно изучать его биографию: каждое стихотворение пережито, каждая строчка выстрадана и продиктована сердцем. Поэт смело раскрывает мир своих понсков, сомнений, озарений и до боли обостренной совести. Блок больше думал о правде, чем о счастье, страдал не за себя, — за близких и просто незнакомых людей — за народ, за Россию на самом изломе ее истории, свято верил в ее неслучное, но светлое будущее.

Блок стремительно прошел сложный путь от декадентско-символистской лирики до реалистической, суровой, временами жесткой поэзии. Это было под силу только большому, честному художнику и патриоту.

Потому без колебаний принял Блок Октябрьскую революцию. На вопрос: может ли интеллигенция сотрудничать с большевиками, ответил: «Может и должна». И доказал это собственным гражданским и творческим подвигом, создав такие шедевры, как «Двенадцать» и «Скифы».

Многие десятилетия меня привлекала и пугала. Я стремился глубже проникнуть в мир поэта, хоть частично постигнуть тайны его творчества. И вот много десятилетий спустя решился попробовать свои силы. Начиная с самых сложных и трудных для перевода произведений, жил в мире блоковских образов, настроения, чувств и мучился над каждым словом. Наконец сложилась целая книга поэзии Блока на белорусском языке. Может, не все одинаково мне удалось, но я стремился, чтобы каждая строчка звучала свободно, естественно, по-блоковски. Книга выходит к сотой годовщине со дня рождения поэта.

Несколько стихов в своем переводе предлагаю читателям «Вечернего Минска».

Сергей ГРАХОВСКИЙ.

Александр БЛОК

*І бора, як прыпол шырокі,
Хвастала сіняе крыло...
Блізкі часты сніг прымаў
Удары,
Висевівай і азмрочвай дзень,
Меч расійкай еўстыя жары
І рэзай, як тугі прамень...*

*Яшчэ свой твар адкрыць
не хоча,
А я прабачу ў ім зару,
І глядзячы яланцы ў вочы,
Дзівоснае польскае зару,
З намысліна 1907 г.*

*У заададай, змучанай
няволі
І дзень не ў дзень, і год не
ў год.
Калі ж закаласіца поле,
Ўздыжне зьявяжаны народ?*

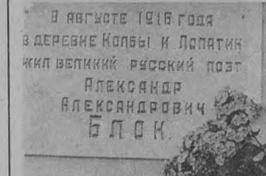
*У змроку шапачаць улётку,
Схіляюцца і зноўку шапачаць
Пад ціхім ветрыкам палеткай
І пачынаюць красаваць.*

*Народ — вянец зямнога
цвету,
Аздаба кветкам і палям,
— Святога-прычакка лета,
Так неабходна і нам.
15 лютага 1909 г.*

*Цвіль дамавінну
сілай
з плячаў!
Усё, усё хай знікне пылам
Пад сонцам, што гарыць —
ярчай.
1907.*

*Калі і я стараў героя,
Б'ючы каменні спавалы,
Якой лагодай і спакоем
Заўсёды дыхала зямля!*

*А дзверэ, між святлом
і змрокам
Змаганне грознае ішло,*



В августе 1916 года в деревне Колбы и Лопатино жил великий русский поэт Александр Александрович Блок.

ШЛА кровопролитная первая мировая война. Линия фронта прошла через белорусское Полесье. Летом 1916 года сюда прибыл призванный в армию русский поэт Александр Блок. Служил он табельщиком 13-й инженерно-строительной дружины. «Работал довольно много», — писал Александр Александрович матери. — Через день во всякую погоду выезжал верхом на работу — в окопы, в поле и на рубку колья в лес». Через Лунинец и Погост-Загорский, Камень и Вулька, Новый Двор и Лопатино, Черново и Колбы пролегли военные дороги Блока.

В небольшой деревушке Колбы, на берегу извилистой реки Стырь, сохранились почти в нетронутом виде места, связанные с пребыванием поэта. Укрывшаяся под сенью деревьев маленькая часовенка, столетние дубы на окраине села... Недалеке отсюда, через сосновые перелески и «фольварк Лопатино», как написал поэт в своем дневнике. Здесь он жил в конце августа 1916-го. В память об этом на здании Дома культуры — мемориальная доска. Тут же открыт музей Александра Блока. Его экспозиция рассказывает о жизненном пути и литературной деятельности поэта, специальный раздел посвящен его пребыванию в Белоруссии.

Семь месяцев провел А. Блок на Полесье. «С поля виднеется Пинск, вроде града Китежа...», — писал он матери. А в дневнике он делится впечатлениями о пышной осени, о красивых полянах за селом Лопатино, о фронтовой канонаде.

«СОБРАНИЕ СТИХОТВОРЕНИЙ» АЛЕКСАНДРА БЛОКА. ВЫШЕДШЕЕ В 1911—1912 ГГ. ЭТО ИЗДАНИЕ, К ТОМУ ПОЭТУ ШЕЛ ДВЕНАДЦАТИЛЕТНИЙ ПУТЬ.

Стихотворения периода 1898—1904 годов — это, как писал сам поэт, «сны и туманы, с которыми борется душа, чтобы получить право на жизнь». Неясные, туманные надежды на обновление жизни в этот период творчества он связывает с индийскими мифами, с всемирной жизнью. В то же время в стихах раннего Блока есть и реальная жизнь. В те годы Блок много и упорно работает. В 1903 году в студенческом сборнике, в журнале «Новый путь» и в альманахе «Серебряные цветы» были опубликованы первые стихи Блока. А в конце 1904 года в издательстве «Гриф» в Москве вышел в свет сборник произведений «Стихи о Прекрасной Даме». Это был первый шаг на пути к изданию собрания стихотворений. Рассказы грома революции 1905 года давали острое ощущение освобождения от прежних тем, образов, настроений. В начале января 1906 года Блок, будучи студентом последнего курса филологического факультета Петербургского университета, обращается к В. Брюсову с предложением об издании нового сборника. Он был составлен из стихов, написанных в период с 1904 по 1906 год. В нем были и отклики революционной бури, и «грусть несконзанных надежд», что отражало духовный мир поэта в период первой русской революции. Глотуя слезы, борется душа, чтобы получить право на жизнь». Неясные, туманные надежды на обновление жизни в этот период творчества он связывает с индийскими мифами, с всемирной жизнью. В то же время в стихах раннего Блока есть и реальная жизнь. В те годы Блок много и упорно работает. В 1903 году в студенческом сборнике, в журнале «Новый путь» и в альманахе «Серебряные цветы» были опубликованы первые стихи Блока. А в конце 1904 года в издательстве «Гриф» в Москве вышел в свет сборник произведений «Стихи о Прекрасной Даме». Это был первый шаг на пути к изданию собрания стихотворений. Рассказы грома революции 1905 года давали острое ощущение освобождения от прежних тем, образов, настроений. В начале января 1906 года Блок, будучи студентом последнего курса филологического факультета Петербургского университета, обращается к В. Брюсову с предложением об издании нового сборника. Он был составлен из стихов, написанных в период с 1904 по 1906 год. В нем были и отклики революционной бури, и «грусть несконзанных надежд», что отражало духовный мир поэта в период первой русской революции. Глотуя слезы, борется душа, чтобы получить право на жизнь».

Студенты театрально-художественного института показали интересную литературную находку: филологический науч. А. Мальдис. Вдохновенно и страстно обращаясь к поэтиче-

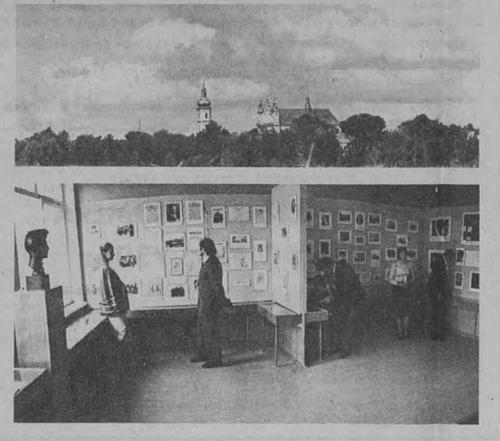
ПОЛЕССКАЯ ОДИССЕЯ АЛЕКСАНДРА БЛОКА



На Полесье, в суровой обстановке военного времени, поэт продолжал жить творческими заботами, общением с В. Немировичем-Данченко. «Роза и Крест», написал несколько рецензий, готовил к изданию свои стихи, бесположил о публикации в журнале «Русская мысль» первой части поэмы «Возмездие»...

НА СНИМКАХ: А. БЛОК (третий слева) с группой однополчан во время службы в армии на Полесье; «С поля виднеется Пинск, вроде града Китежа...» — таким увидел поэт древний полесский город; мемориальная доска в деревне Лопатино; в музее А. Блока в деревне Лопатино.

Текст и фото Е. Козюли. (БЕЛТА).



Текст и фото Е. Козюли. (БЕЛТА).

ПИСЬМО ПЕРЕД МИНСКОЙ ПРЕМЬЕРОЙ

Минск... Ранняя весна 1908 года. На Соборной площади привлекают внимание тумбы с афишами: с 3 по 7 марта в городе гастролирует театральная труппа под руководством В. Э. Мейерхольда. В репертуаре — пьеса Александра Блока «Балаганчик».

Сложным было в творческой жизни Блока время, когда он создавал свое первое драматургическое произведение. Поэт устанавливал «свою позицию и свою разницу с декадентами».

А. Блок чувствовал высокую гражданскую ответственность перед поколениями «отчаявшихся», перед Россией. «В годы черной реакции великому поэту-пророку открывается «далекое баргоровое зарево событий», которых он страстно ждет, на которые надеется. Он все больше чувствует «тщету слов», «ложь изреченных мыслей». Он стремится к делу, к правде, к борьбе за свои позиции.

В пьесе «Балаганчик» были преданы осмеянию декадентско-мистички с их безжизненным картинным миром, с отсутствием подлинности, с клюквенным соком вместо крови... Красноречивая авторская ремарка в пьесе, касающаяся сидящих за столом мистиков: «Общий упадок настроения. Все безжизненно повисло на стульях. Рукава сюртуков вытянулись и закрыли кисти рук, будто рот и не было. Головы ушли в воротники. Кажется, на стульях висят черные сюртуки».

Блок избрал для своей пьесы форму либретто и балагана. Она вызвала резкие нарекания со стороны эстетов, традиционалистов. Вот что писала газета «Русское слово»: «...Что же касается искусства Винова в этом и автор, превозносимый теперь в группе поэтов-новаторов, и еще более г. Мейерхольд, который совершенно вытравил из пьесы да же то немногое, что в ней имеется. Получился «балаганчик», и больше ничего. Безо всякой аллюгории».

Премьера «Балаганчика» состоялась в Драматическом театре Веры Федоровны Комиссаржевской 30 декабря 1906 года. Вторично пьеса была поставлена Мейерхольдом в 1908 году, когда после разрыва с театром В. Ф. Комиссаржевской он с группой актеров гастролировал в провинции. В труппе была жена Блока Любовь Дмитриевна Блок. Гастроли начались в Витебске, где спектакли показывались с 17 по 24 февраля 1908 года. Здесь состоялась вторая премьера «Балаганчика». Однако спектакль готовился в спешке и поэтому прошел бедно, не удовлетворив режиссера и актеров.

Спектакль, показанный в Минске 5 марта 1908 года, Мейерхольд отметил, как большое событие в своей творческой жизни. «Как после падения Студии воскресла меня Полтава, так теперь воскресил меня Минск», — писал он О. М. Мейерхольд из Минска.

В эти дни Александр Блок много думал о театре, о необходимости его реформы, о «гибельности духе тоски в современном театре», о зрителях близкого будущего. 2 марта 1908 года он выступил в Петербургском театральном клубе с публичной лекцией «О театре», где высказал свои принципы и взгляды на состояние русского театрального искусства. Мыслями о театре «ближайшего будущего» поэт поделился с женой в письме, которое Любовь Дмитриевна получила, будучи на гастролях в Минске: «Только народ покажет истинную ценность той драматургии, о которой умирающая интеллигенция может судить только случайно и необоснованно... Реальную почву может иметь теперь, конечно, только народный театр, в самом широком смысле (фабричный, сельский, солдатский и т. д.), потому что только свежая публика достойна уважения, а без публики — нет театра (независимо от всех возможных «Студий», которыми можно предоставить самое широкое развитие)». В ответном письме, отосланном из Минска 29 февраля 1908 года, Любовь Дмитриевна писала, что актеры вместе с Мейерхольдом обсуждают письмо Блока, «серьезно говорят» о нем.

В честь юбилея

...На столах — алые гвоздики, книги стихов Александра Блока, горящие свечи. На стене — портрет поэта. В тишине звучат строки стихов из циклов «Родина», «Кармен», «Черная кровь», «Ямбы», из итальянских циклов. Так, проходил вечер поэзии Александра Блока на заводе медицинских препаратов. Стихи читала артистка театра и кино Тамара Муженко.

Уже четыре года она работает над поэзией А. Блока. А в дни юбилея выступала перед рабочими и служащими МАЗа, заводов ремонтно-механического, автоматических линий, перед студентами БПИ, учащимися кооперативного техникума. С. ГУЛЯНЦ.

Живая память

Очередное заседание книголюбов КЛУБА ПЕРВОМАЙСКОГО РАЙОНА БЫЛО посвящено 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ АЛЕКСАНДРА БЛОКА.

Вечер, который собрал многочисленных любителей поэзии великого поэта, открыл и вел кандидат филологических наук А. Мальдис. Вдохновенно и страстно обращаясь к поэтиче-

С ВЕРОЙ В СВЕТЛЫЕ ЗОРИ

В «Романе в стихах» Блок смог передать важнейшие стороны жизни русского общества в сложный период его развития, что делает его «роман» не только художественным памятником эпохи, но и ее историческим документом. И в этом смысле «Роман в стихах» Блока мы можем назвать также энциклопедией жизни русского общества в предреволюционный период.

Несмотря на небольшой тираж (1300 экземпляров), «Роман в стихах» был замечен читающей публикой и рецензентами. Он стал крупным явлением не только в мире поэзии, но и в духовной жизни страны. Еще накануне завершения издания «Романа в стихах» Андрей Белый, обращаясь к Блоку, так определил его место в жизни страны: «Ты — богородянин, нам, вещей поэт всей России, первый среди поэтов, первый поэт земли русской».

В январе 1918 года в дневнике А. Блока появляется такая запись: «Крылья у народа есть, а в сумятицах и знаниях ему надо помочь».

Эпизодом «Романа в стихах» Александра Блока стала гениальная поэма «Двенадцать». В одной из бесед с поэтессой Н. А. Павловой Блок по этому поводу сказал: «Если рассмотреть мое творчество как спираль, то «Двенадцать» будет на верхнем витке, где «Снежная маска».

Поэма стала лебединой песней поэта. Блок первым из русских поэтов воспыл революцию. Только Маяковскому удалось достигнуть таких вершин, но значительное поэме, Блок же это сделал в первые месяцы революции.

Д. МОРОЗ.