

● К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. А. БЛОКА

# ТОЛЬКО О ВЕЛИКОМ ДУМАТЬ...



политики, этой вынужденной связи революционного прогресса с частным капиталом. Он боялся, что революцию, которая не дала себя уничтожить в борьбе с вооруженным врагом, уничтожит враг скрытый — обыкновенный и вездесущий мещанин. Как-то он пожаловался своей матери:

Когда шел сейчас, на улицах изо всех щелей, из подворотен, подъездов, магазинов — отовсюду выползали звуки отвратительной вульгарности, какие-то безобразные фокстроты и доморощенная цыганщина. Я думал, что эти звуки давно и навсегда ушли из нашей жизни, — они еще живы... Мама, неужели все это возвращается? Это страшно!...

Ему, человеку утонченной души, человеческая грубость была непереносима. А изведать ее пришлось в жизни немало. И не только от откровенных противников, но и от бывших друзей, которые слишком часто лезли в его чувства и мысли, словно бы за платой за свою благосклонность.

Окончательно Александр Блок сложился как поэт накануне русской революции 1905 года, хотя начал писать в конце прошлого столетия. Потомственный интеллигент, поэт стремился остаться интеллигентом в литературе и жизни навсегда. И окружение его было насквозь интеллигентное. Если отец Блока и дед были профессорами, то жена у него была из семьи, известной всему миру — дочь великого русского ученого Менделеева. И вырос будущий поэт в тиши барского дома, куда народные проблемы и страдания доходили лишь волей случая.

Блок увлекался искусством, все остальное его не интересо-

вало в общественной жизни. Учеба в Петербургском университете не обратила его к жизни реальной, обнаженной, красивые представления о мире заменяли реальную действительность. Тогда был популярен среди буржуазной интеллигенции поэт Владимир Соловьев с его религиозно-мистической философией, согласно которой во всех проявлениях жизни доминирует Мировая Душа — вечная женственность. Такая философия соответствовала настроением молодого Блока, ему нравилось соединиться своей собственной душой с нетленной «душой мира». И поэт заполнил образ Прекрасной Дамы, которая стала для него властительницей вселенной.

Перечитывая сегодня его «Стихи о Прекрасной Даме», все-таки находим в них не только юную романтику и мистическую веру. В них кипит какая-то удивительная чистота светлого сердца, в них живет и зовет куда-то волшебная русская сказка, в них становится одухотворенной родная природа...

«Стихи о Прекрасной Даме» — по сей день неповторимые шедевры интимной лирики в русской поэзии.

Но «Прекрасная Дама» затмевает мир своей красотой на всю жизнь не смогла. Ее образ слишком контрастировал с действительностью, когда поэт научился смотреть на мир острее, придирчивее. Что-то в жизни было не так, как представлялось. А может, все было не так?

Женитьба Александра Блока на Любови Менделеевой, казалось бы, и претворила мечту поэта в действительность. Но надолго ли?

В семейной жизни будет немало разочарований, поэт не только сам не сможет найти

в ней счастье, но и не сможет дать его своей избраннице. Ибо она, причастная к судьбам великих людей, всегда будет тяготиться своей судьбой заурядной актрисы.

Семейная жизнь еще причинит поэту много боли. И спрятаться в ней от действительности Александр Блок не сможет.

Начинал он как символист, был среди тех, кто пытался уйти от жизни в сладкие сны и легенды. Но в 1903 году появляется его стихотворение «Фабрика», где еще неуверенно, но уже тревожно звучит социальная тема народного бесправия. А в 1905 году, во время революционных событий, он и сам берет в руки красное знамя в рядах демонстрантов. Вагряный ответ рабочего знамени все чаще пульсирует и в стихах поэта.

Теперь жизнь он узнает, принимает и приветствует звоном щита.

Переломным этапом в творчестве Александра Блока стал цикл стихов «Вольные мысли», созданный в 1907 году. Поэт становится социально напряженным и поэтически конкретным. Он и в дальнейшем будет верить в обновление мира, хотя удручающая атмосфера наступившей реакции породила среди буржуазных писателей застой и упадок.

Первую мировую войну воспринял Александр Блок как бессмысленную мясорубку, перемалывающую и без того страдальческие народные судьбы. Так он окончательно отмежевался от шовинистских писак, которые одами в честь русского оружия и самодержавной России надеялись скрыть от народных глаз сущность событий.

Свержение самодержавия поэт не только приветствовал,

но и верил в то, что это и есть начало настоящей жизни, что революция не сказала своего последнего слова. А накануне Великого Октября он записывает в дневнике: «Один лишь Ленин верит, что захват власти демократией действительно ликвидирует войну и наладит все в стране».

Он начинал понимать, что из людей культуры, воспитанных старым миром, только у тех есть будущее, кто способен пойти вместе с трудящимися.

В начале 1918 года Александр Блок, вдохновленный революционной грозой, пишет свою поэму «Двенадцать», ставшую одной из вершин не только его творчества, но и всей русской и мировой поэзии.

**Революционный держите шаг!  
Неугомонный не дремлет враг!**

**Или:  
Стоит буржуй на перекрестке  
И в воротник упрятал нос.  
А рядом жметесь шерстью жесткой  
Поджавший хвост паршивый пес.**

Это уж было слишком для изысканного аристократического слуха. Уже перед этим Александр Блоку многие из бывших поклонников демонстративно не подавали руки — поэта обвиняли в измене. Но в какой? Блок был дворянин по происхождению. Но только по происхождению. Талант привел его в революцию, к народу — и таланту своему поэт не изменил.

Иван Бунин говорил о поэме с гневом, Вячеслав Иванов — тоже, Андрей Белый — с осторожностью... А газета «Петроградское эхо» писала: «В последнее время Блок написал целый ряд стихотворений в

большевистском духе, они напоминают солдатские песни в провинциальных гарнизонах».

Но были среди друзей Блока и те, которые поняли поэта и поэму. А сам поэт в одном разговоре высказался так:

— «Двенадцать» — какие бы они ни были — это лучшее, что я написал. Потому что тогда я жил современностью. В народе поэму Блока приняли сразу.

Во время осадного положения к издателю, у которого ночевал Блок с товарищами, вошли красноармейцы проверить документы. Когда хозяин сказал, что среди незаконных ночлежников Александр Блок, старший группы только и спросил:

— Как — Александр Блок? Тот самый?

И документов проверять красноармейцы не стали.

С тех пор прошли десятилетия, а имя Александра Блока не блекнет, наоборот, оно прочно вошло в поэтическое сознание не только русского, но и многих народов.

С нами — революционная поэма «Двенадцать», с нами и его проникновенная лирика от «Стихов о Прекрасной Даме» и до «Незнакомки», где всему грубому противопоставлена душевная чистота.

Кстати, актриса впервые сыгравшая роль Незнакомки из одноименного произведения и я Блока, долгое время жила в городе Ужгороде.

Рано кончилась физическая жизнь поэта. А его духовная жизнь продолжается. И будет долго продолжаться. Будет волновать и очищать от житейской скверны нас, живущих, и тех, кто придет после нас.

Такова судьба таланта, поставившего себе целью думать и беспокоиться только о великом, пренебрегая мелочными интригами и суетой.

**Петр СКУНЦ,  
член Союза писателей  
СССР.**

г. Ужгород.