

Сегодня исполняется 100 лет со дня рождения великого русского поэта Александра БЛОКА.

# САМОБЫТНЫЙ ТАЛАНТ

Творчество Александра Александровича Блока — одно из самых выдающихся явлений поэзии начала XX века.

В русской и советской литературе он играл такую же роль, как Пушкин в начале XIX века. Глубокая и органичная связь Блока с русским национальным гением Пушкина делает его для нас особенно дорогим и близким.

Жизненность и покоряющую силу произведения поэта придает его горячая и неизменная любовь к Родине. Это чувство было для него глубоко личным: недаром Россия в его стихах называется возлюбленной, невестой, женой. Тема родины — одна из ведущих тем всего творчества Блока — лирики, драматургии, публицистической, литературно-критической прозы.

Живой отклик в душе миллионов современных читателей получает нерушимая вера поэта в то, что «мир прекрасен» — стоит лишь стереть «случайные черты».

Самым большим чаянием современного человека отвечает блоковская «воля к подвигу», его жажда к «единству с миром», его стремление к «дальней цели», его ненависть к застою, нравственной размагничности. «И вечный бой! Покой нам только снится» — эти замечательные блоковские слова стали девизом многих наших современников, не ищущих легких путей в жизни.

Блок и сейчас способен дать ответ на вопросы, какой должна быть настоящая любовь. Любовная лирика Блока и поныне захватывает читателя силой и страстностью вложенных в нее чувств. Любовь у поэта сочетается с раздумьями о судьбах мира и родины, о подлинно человеческих отношениях. Блок воспевал такую любовь, которая возбуждает в человеке огромные творческие силы и вдохновляет на «святое дело» во имя своего народа. «Явись, мое дивное диво! Быть светлым меня научи!» — так обращался поэт к женщине.

Умея видеть жизнь с высоты будущего, Блок и сегодня вместе с нами борется против бездуховности — одного из страшных пороков века.

Поэт отличался удивительным умением видеть и показывать возвышенное вместе с самым мрачным, искажающим жизнь. Со школьной скамьи мы знаем блоковскую «Незнакомку» — стихотворение 1906 года. Каждый, наверное, помнит чарующее впечатление от напряженно-музыкальных, завораживающих строк:

...Дыша духами и туманами  
Она садится у окна.  
И веет древними поверьями  
Ее упругие шелка.  
И шпала с траурными перьями,  
И в кольцах узкая рука...

И здесь же, рядом с волшебным «девичьим станом, шелками схваченным», — морально погибшие, отвратительные в своем падении «спьяницы с глазами кроликов», «испытанные остряки». Блок беспощаден к духовно опустошенным монстрам. Это устойчивый мотив его творчества. Устойчивость ведущих мотивов — один из важнейших признаков поэтического своеобразия Блока. Эта особенность позволяет говорить об едином образе блоковской поэзии, в котором все микро- и макроэлементы спаяны между собой с непреложностью закона. И нам, отмечающим столетие со дня рождения поэта, чрезвычайно дорого его приятие духовной нищеты.

Не можем мы оставаться равнодушными и к тому, как Блок решал всегда злободневную проблему «отцов и детей». Он не вступал в конфликт с «отцами», а всегда ощущал кровную связь с ними, «свято верящими в дело» (поэма «Возмездие»), «ледяющими сны французских баррикад» (стихотворение «Светлый сон, ты не обманешь...»).

Под «отцами» поэт подразумевал не только своих родных, но и лучших представителей русской интеллигенции, истинно скромных гуманистов, беззаветных тружеников, никогда не оставивших в стороне от общественной жизни. Родственная связь с ними обусловила и органичную для Блока социальность. Уже в цикле стихов «Распутья» есть остро социальное стихотворение «Все ли спокойно в народе?» Не случайно оно было встречено цензурой крайне подозрительно.

Все ли спокойно в народе?  
Нет. Император убит.  
Кто-то о новой свободе  
На площадях говорит...

По требованию цензора фраза «император убит» была заменена на более политически нейтральную — «полководец убит». О социальной чуткости поэта свидетельствует стихотворение «Сытые», написанное в канун революции 1905 года, сыгравшей в жизни Блока решающую роль:

Так — негодует все,  
что сыто,  
Тоскует сытость важных  
чрев;  
Ведь опрокинуто корыто,  
Встревожен их прогневный  
хлев!...

От таких стихов идет прямая дорога к восторженному приятию Великой Октябрьской революции. Блок в первые дни после октябрьского переворота принял участие в совещании представителей литературно-художественной интеллигенции, созванном в Смольном по инициативе ВЦИК. Участники совещания заявили о своей готовности сотрудни-

чать с Советской властью. Поэт призывал «всем телом, всем сердцем, всем сознанием слушать музыку Революции». Сам же твердо занял место в ряду организаторов новой советской культуры: он был членом правительственной комиссии по изданию классической литературы, членом коллегии издательства «Всемирная литература», председателем управления Большого драматического театра — все должности и общественные нагрузки Блока трудно перечислить, но главным вкладом его в советскую культуру является гениальная поэма «Двенадцать», опубликованная в газете «Знамя труда».

Поэму «Двенадцать» во время гражданской войны бойцы за Советскую власть нередко печатали на гектографах и повсюду распространяли. Известно, что в Сибири, Омске и Красноярске во время колчаковщины поэма эта, с трудом размноженная, служила своеобразным помощником в классовой борьбе. Любопытно свидетельство Всеволода Иванова о том, что говорил Колчак: «Когда возьмем Москву, придется Блока повесить, как и Горького...».

В поэме «Двенадцать» прежде всего обращает на себя внимание суровая, бескомпромиссная правда в изображении революционеров-красногвардейцев, которые выступают у Блока как носители Возмездия за грехи старого мира. «Музыка Революции» помогает ее участникам подняться над предрассудками «страшного мира» и стать мужественными борцами за новую жизнь:

Шаг держи  
Революционный!  
Близок враг неугомонный!  
Вперед, вперед, вперед,  
Рабочий народ!

Эти строки, как и вся поэма, созданная в январе 1918 года, перекликаются с призывами вождя революции В. И. Ленина, написанными в эти же январские дни: «Советы, разжигая пожар революции, повелительно диктуют народу: — борись, бери в свои руки все и организуйся».

Задолго до Великого Октября — в 1901 году — Блок писал:

Будет день — и свершится великое,  
Чую в будущем подвиг  
лучи.

Великое свершение, подвиг поэта заключаются в том, что он всю свою жизнь, неизменно веря в историческую справедливость революционного возмездия господствующим классам, ждал революции и упорно шел к ней. Дождавшись именно Октябрьскую социалистическую, т. е. Февральскую буржуазную Блок воспринял как увертюру еще более грозных и величественных событий, он воспел ее не как силу разру-



«О, я хочу безумно жить:  
Все сущее — увековечить,  
Безличное — воочеловечить,  
Несбывшееся — воплотить!».

Такова цель, к которой стремился Александр Блок. Это самая постоянная, самая настойчивая, самая громкая нота зрелой лирики великого русского поэта.

От юношеских стихов, связанных с темой Прекрасной Дамы, до поэмы «Двенадцать», написанной в январе 1918 года, в которой он мужественно отрывается от старого мира и открывает образ новой, освобожденной России, — поэтический диапазон Блока.

Тема России — центральная тема всего зрелого творчества Блока. Неизменно связывая эту тему с вопросом о положении и судьбе народа, он вдохновенно разрабатывал ее в лирике, в эпосе, в драме, в публицистике.

По силе дарования, по глубине проникновения в жизнь, стремлению ответить на самые большие и насущные вопросы современности, по значительности новаторских открытий, ставших неопределимым достоянием русской поэзии, Блок является одним из тех деятелей нашего искусства, которые составляют его гордость и славу.

НА СНИМКАХ: А. А. Блок; хореографическая композиция по поэме А. Блока «Двенадцать» в постановке ленинградской труппы «Хореографические миниатюры».

Фотохроника ТАСС.



шающую, а как творческую, созидающую. Гениальной заслугой его является прозорливость, благодаря которой он сумел выявить перспективу рождения нового человека, хотя знал, что современный ему человек (даже непосредственный участник революции) находится еще в плену старого быта и несет на себе следы ненавистного буржуазного мира.

Вскоре после поэмы «Двенадцать» Блок написал политически злободневное стихотворение «Скифы», в котором содержится вызов европейской буржуазии, видевшей в Октябрьской революции угрозу для себя. В стихотворении, правда, есть некоторые идилические предрассудки. Но не они важны нам сегодня. Гораздо важнее в этом стихот-

ворении его миролюбивый дух, гражданский накал обращения к капиталистическим странам:

Придите к нам! От ужасов войны  
Придите в мирные объятия!  
Пока не поздно —  
старый меч в ножны,  
Товарищи! Мы станем —  
братья!

Эти мужественные слова написаны как будто сегодня: они звучат в унисон с сегодняшними мирными акциями Советского государства.

Неоценима роль Блока в становлении и развитии советской литературы. В первые дни после революции творчество А. Блока было путеводителем для многих молодых советских писателей, ставших сейчас классиками. Оно при-

тягивало к себе умы и сердца Э. Багрицкого, В. Иванова, Б. Лавренева, А. Малышкина, Н. Тихонова. И в наши дни советские писатели учатся у Блока. Характерно признание поэта Василия Федорова об уроках Александра Блока, главным из которых является урок гражданственности. «И то, что, ведя разговор о гражданственности нашей поэзии, мы, — пишет Федоров, — обращаемся к урокам Блока, как поэта и человека, — факт знаменательный и закономерный, целиком обусловленный временем».

Л. ПУДАЛОВА,  
заведующая кафедрой  
литературы института  
культуры.  
г. Кемерово.