

2204

28 ноября 1980 года ● № 273 [18158]

К 100-летию со дня
рождения А. Блока

ВЕРНЫЙ СЫН РОССИИ

СОВЕТСКАЯ общественность широко отмечает 100-летие со дня рождения Александра Александровича Блока, выдающегося поэта XX века, чье творчество прочно вошло в историю родной литературы, в духовный мир советского и зарубежного читателя, поэта, прошедшего недолгий, но очень сложный творческий путь, мужественно преодолевшего мистическую философию символизма и пришедшего к признанию и утверждению пролетарской революции. Он по праву считается одним из зачинателей советской литературы, основоположником которой был А. М. Горький. «Творчество Александра Блока, — по словам Маяковского, — целая поэтическая эпоха».

Начав свой путь в среде художественной интеллигенции, далекой от высоких идеалов трудовых масс, рано познавший известность, которая открыла перед ним двери лучших литературных издательств, А. Блок тем не менее смог услышать «музыку революции», страстно звал своих собратьев слушать ее.

Столь знаменательная и глубокая идейная эволюция А. Блока не была случайной и неожиданной. Его творчество, его многообразное литературное наследие позволяет говорить о закономерности именно такой эволюции.

Что же привело поэта к признанию и утверждению Октябрьской революции, позволило ему четко определить свою позицию в эти огненно-вихревые дни?

Прежде всего его высокая гражданственность, рано воспринятая им у классиков отечественной литературы. Эта высокая гражданственность органически слилась в нем с сыновней любовью к Родине, к ее героическому прошлому, к ее прогрессивной культуре, с надеждой на всемирно-историческую роль России в судьбах народов мира. Он разочаровался в идеалах поместного дворянства и буржуазной интеллигенции, ненавидел «сытых», процветающих за счет бессовестной эксплуатации трудового люда. В его сознании рождается и крепнет идея неотвратимости возмездия старому миру, в жестокости, несправедливости и бесчеловечности которого он все более убеждается.

В раннем творчестве идея эта не получила сколь-нибудь яркого отражения — от ненавистной ему действительности он замкнулся в храме потусторонней красоты и мистической символики, призванной ее воспеть. Но сам его уход в идеальный, неземной мир свидетельствовал о неприятии им антигуманного страшного образа окружавшей его жизни.

Чуткий к веяниям времени, А. Блок услышал в первой русской революции мощные всплески народного гнева, способного разрушить устои, на которых было осно-

вано благополучие «жирных» и «сытых». Революция 1905—1907 годов обострила социальные мотивы его творчества, и они громко зазвучали в стихотворениях последующих лет. Поэзия А. Блока вырвалась на вольный простор народной жизни, тема возмездия обрела в ней конкретную направленность и определенность, на смену туманным символам пришли поэтические образы и персонажи, увиденные в жизни («Сытые», «Возмездие», «Ямбы»).

В свете пламени первой русской революции А. Блок увидел Россию народную, несмирившуюся, мятежную, полную нестрастных духовных сил, способную ко всемирным историческим свершениям, поднявшую знамя освободительной борьбы униженных и угнетенных. Это была та Россия, о которой мечтал поэт, которую любил и принимал во всей ее «разбойной красе», которая утвердила свое право на национальную независимость на поле Куликова (цикл стихотворений «Родина»; 1907—1916).

Таким образом, уже в дооктябрьском творчестве А. Блока воедино слились три главных для него темы — Родина, возмездие, революция. Будущее своей многонациональной Родины, ее исторические судьбы поэт не мыслил теперь вне революционных социальных преобразований. Именно в этих преобразованиях видел он осуществление надежд и идеалов пере-

довой русской интеллигенции, которым был верен и в «года глухие» и во времена «пожаров и мятежей», потрясавших Россию. Эта неиссякаемая вера позволила А. Блоку стать тем звеном в истории русской художественной культуры, которое прочно связало его новаторское творчество с прогрессивным прошлым. В стихотворениях и раздумьях поэта легко улавливаются и «души прекрасные порывы» А. С. Пушкина, и «муза гнева и печали» Н. А. Некрасова, и страстные призывы бунтовщика революции А. М. Горького. Как и Д. Бедный и В. Маяковский, он пропел собственный гимн революции и ее красногвардейскому дозору:

Революционный
держите шаг!
Неугомонный
не дремлет враг!

Гимн, под музыку которого А. Блок похоронил старый мир и разорвал последние нити, связывавшие его с ним.

Отказ от привычек, обычаев, нравов, процветавших в общественных и литературных кругах, в которых он начинал свою жизнь и творчество, был подвигом гражданина, беспредельно любившего свою Родину. И этот подвиг кровно связывает А. Блока с думами и чувствами ее патриотов, совершивших пролетарскую революцию, отстоявших ее завоевания в огне войн и самоот-

верженно создающих коммунистическое общество.

Безоговорочно принявший Октябрьскую революцию и оправдавший вызванные вышедшим наружу вековым гневом народных масс подчас неоправданные разрушения, А. Блок писал в статье «Интеллигенция и революция»: «Почему дырявят древний собор? — Потому, что сто лет здесь оживевший поппа, брал взятки и торговал водкой. Почему гадят в любезных сердцу барских усадьбах? — Потому, что там насиловали и пороли девок; не у того барина, так у соседа. Почему валят столетние парки? — Потому, что сто лет под их развесистыми липами и кленами господ показывали свою власть: тыкали в нос нищему — мощной, а дураку — образованностью...

Не беспокойтесь. Неужели может пропасть хоть крупинка истинно-ценного? Мало мы любили, если трусим за любимое».

Но не эти негативные явления привлекали внимание поэта. Он глубоко осознавал всемирно-историческую роль пролетарской революции: «Мир и братство народов — вот знак, под которым проходит русская революция. Вот о чем ревет ее поток. Вот музыка, которую имеющий уши должен слышать».

К миру и братству народов звало и написанное им в 1918 году стихотворение «Скифы». Эти призывы А. Блока органически вливаются в современный поток мощного движения за мир, против войны. И в этом движении поэт — верный союзник тех, кто достойно несет знамя священной борьбы против колониального и социального рабства. Его поэзия наполнена воздухом и музыкой мятежного XX века, она созвучна нам, и в неуклонном движении к высшим ленинским идеалам современный читатель близко ощущает плечо поэта.

Воспевший в поэме «Двенадцать» Октябрьскую революцию и призвавший интеллигенцию «всем телом, всем сердцем, всем сознанием» слушать ее музыку, А. Блок всецело включился в после-революционную деятельность по осуществлению ленинского плана культурного строительства в СССР. Он работает в правительственной комиссии по изданию классической литературы, в Театральном отделе Наркомпроса, в горьковском издательстве «Всемирная литература», в Большом драматическом театре, в Союзе поэтов и принимает активное участие в других культурных начинаниях Советской власти.

Отмечая 100-летие со дня рождения большого, искреннего русского поэта и гражданина, советский читатель вновь и вновь обращается к его наследию и находит в нем близкие ему думы и переживания.

П. ЮШИН,
доктор филологических наук, профессор.

