

28 НОЯБРЯ исполняется 100 лет со дня рождения великого русского поэта, одного из зачинателей советской литературы Александра Александровича Блока

В связи с юбилейной датой, которая широко отмечается в нашей стране, в Ленинградском отделении издательства «Художественная литература» предпринято издание собрания сочинений А. А. Блока в шести томах. Первый и второй тома издания выйдут в свет в 1980 г.

Новое собрание сочинений поэта готовится нами с учетом опыта работы над вышедшим в Ленинградском отделении в 1960—1963 годах восьмитомным собранием сочинений А. Блока. Однако в нем не только заново выверяются тексты и дается новый сопроводительный аппарат, но и все собрание по своей структуре представляет собой принципиально иной тип издания, рассчитанный прежде всего на удовлетворение запросов самого широкого читателя.

А. А. Блок, его личность, его творчество, его судьба привлекают сегодня самое пристальное внимание миллионов читателей как в нашей стране, так и за рубежом, приобретают поистине огромное общественное звучание, являют собой впечатляющий пример служения народу, Родине, Революции, слияния правды искусства и

правды времени. Столетие со дня рождения поэта отмечается как большой праздник советской культуры, как торжество ее великих традиций и неоспоримых ценностей.

Все это принималось во внимание при разработке и тщательном обдумывании плана нового собрания сочинений А. Блока его состави-

О новом собрании сочинений А. Блока

телем — известным исследователем жизни и творчества поэта В. Орловым, редколлегий издания, в которую наряду с В. Орловым вошли поэты М. Дудин и А. Сурков, редакцией отделения. Новое собрание сочинений А. Блока в шести томах выпускается как научно-массовое издание. Тираж его 300 000 экземпляров. Оно не претендует на полноту, а, напротив, предполагает строгий отбор авторских текстов. Задача издания «полного» А. Блока будет решена в пятнадцатитомном академическом собрании сочинений, к подготовке которого приступает издательство «Наука». Наше шеститомное собрание, не отличаясь полнотой, вместе с тем должно включить все, что необходимо дать сегодняшнему читателю, ценителю вдохновенной поэзии А. Блока, желающему получить

о жизни и творчестве поэта точное и достаточно глубокое представление. И этому своему назначению оно, как нам представляется, в полной мере отвечает.

Прежде всего следует отметить, что в новое собрание сочинений включено все поэтическое наследие Александра Блока, т. е. все его

представляют собою, как сказано в примечаниях В. Орлова, «целостную и неделимую художественную структуру»: «Снежная маска» (1907), «Заклятие огнем и мраком» (1907), «На поле Куликовом» (1908), «Итальянские стихи» (1909—1914), «Через двенадцать лет» (1909—1910), «Черная кровь»

Гейне, Аветика Исаакяна, Плудониса, финской поэзии. Драматические произведения и переводы включены полностью в состав третьего тома: «Балаганчик», «Король на площади», «Незнакомка», «Песня Судьбы», «Роза и Крест», «Рамзес» и переводы: «Действо о Теофиле» Рютбефа и «Праматерь»

С Л У Ш А Й Т Е

стихотворения, поэмы и драматические произведения. Они вместе со стихотворными и драматическими переводами А. Блока составляют три первых тома издания. В первом и втором томах собраны все стихотворные произведения, опубликованные самим Блоком в его сборниках, сводных изданиях лирики или в периодической печати и альманахах. Включено в издание и некоторое количество стихотворений (44), Блоком не напечатанных, но представляющих несомненный интерес.

В отличие от восьмитомного собрания сочинений и ряда других изданий стихотворения Блока в новом собрании расположены в хронологическом порядке. Отступление от строгой хронологической последовательности допущены лишь в тех стихотворных циклах, которые

(1910—1914), «Пляски смерти» (1912—1914), «Жизнь моего приятеля» (1913—1915), «Кармен» (1914). Циклы эти приурочены к тому году, к которому приурочил их сам Блок в рукописном собрании своей лирики.

Поэмы расположены по томам следующим образом: в первый том включены «Неоконченная поэма», «Ее прибытие», «Ночная Фиалка», во второй — «Соловиный сад», «Возмездие», «Двенадцать».

Из стихотворных переводов поэта в издание вошли лишь те, которые Блок опубликовал в периодической печати или в коллективных сборниках, а в некоторых случаях включил и в собственные книги. В том первый вошли переводы из Горация, Байрона, Верхарна, Леконта, в том второй — из

Франца Грильпарцера.

Из прозы А. Блока отобрано наиболее существенное, что, однако, не преследует цели дать «хрестоматийного» Блока, а помогает выработать о нем, о его общественно-политической, идейной и литературной позиции правильное представление с учетом всей сложности его личности, его взглядов, его судьбы. В эволюции поэта, как хорошо известно, были и кризисные моменты, ему были присущи иллюзии, заблуждения и ошибки, но это никак не умаляет в наших глазах масштабы творческого и гражданского подвига поэта, а лишь подчеркивает его величие и значимость, о чем с большой образной силой и присущей ему эмоциональностью сказал во вступительной статье к собранию М. А. Дудин: «Есть в могучей реке русской поэ-

зии Блоковский перекал, живой, бунтующий, kloкочущий страстью и необоримой силой устремленности в завтрашний светлый день мира. Этот перекал возник на перекале мировой истории и вместе с породившей его Революцией он держит связь времен и поколений».

Облик А. Блока — мысли-

ской прозы поэта, а также избранные места из его дневников и записных книжек.

Том шестой включает в себя избранные письма поэта, которые составляют лишь часть его богатейшего эпистолярного наследия. И опять-таки отбирается самое главное, самое интересное, самое существенное в этом насле-

ка», алфавитно-библиографический указатель стихотворных произведений (к тт. 1—2), включающий сведения о первой публикации, аннотированный указатель имен и названий и примечания. Примечания даны в каждом томе и объединяют в себе функции историко-литературного и реального ком-

Р Е В О Л Ю Ц И Ю!

теля, общественного деятеля, художника, его раздумья о жизни, о литературе, о России, о Революции были компасом в отборе его прозы.

В четвертом томе собраны замечательные образцы публицистики А. Блока, в том числе его боевая революционная публицистика послеоктябрьских лет, поражающая глубиной и силой мысли, выразительностью стиля, энергией языка. В январе 1918 года на гребне могучего творческого взлета поэт создает свою гениальную статью «Интеллигенция и Революция», со страниц которой и сегодня он вдохновенно обращается к мастерам культуры, ко всем прогрессивным людям планеты: «Всем телом, всем сердцем, всем сознанием — слушайте Революцию».

В томе пятом собраны имеющие автобиографическую окраску страницы лириче-

дни, изнутри раскрывающее во всей его сложности путь Блока к Октябрю, к вершинам творчества. Том дополнен новыми материалами, которые были опубликованы после выхода восьмитомного собрания сочинений, в частности — письмами к жене, публикация которых осуществлена в 89-м томе «Литературного наследия».

Задачам научно-массового издания подчинен сопроводительный аппарат собрания сочинений, предельно сжатый, подчеркнута справочный, преследующий цель — помочь читателю в освоении текстов А. Блока.

Наряду со вступительной статьей М. А. Дудина, образно и лаконично освещающей жизненный и творческий путь А. Блока, в издании даются хронологическая канва «Основные даты жизни и творчества Александра Бло-

ментария.

Кратко об авторском коллективе собрания.

Составитель — В. Н. Орлов, ему же принадлежат хронологическая канва, указатель стихотворных произведений, примечания к первому, второму и третьему томам.

И. В. Исакович — подготовка текстов 1, 2, 3, 4, 5-го томов, автор примечаний к пятому тому.

Б. В. Аверин — автор примечаний к 4-му тому.

М. И. Дикман — подготовка текстов и примечаний к 6-му тому.

К. А. Кумпан и А. М. Конечный — аннотированный указатель имен и названий в 6-м томе.

Р. ИГОШИНА,
главный редактор Ленинградского отделения издательства «Художественная литература».