

ВЕЛИЧИЕ ПОЭТА

100



«Фабрика» стала одним из первых стихотворений Блока, запрещенных царской цензурой. Поэт в шестнадцати строках, как мы бы сказали сейчас, провел четкий классовый анализ нового для себя явления. Впервые прослушав в нем силу отрицания: всей своей душой, всей художественной натурой, всем своим лирическим существом он возненавидел этих недвижных, черных, смеющихся в желтых окнах.

Ненависть к власти имущим Блок сохранил и упрочил в дальнейших стихах. Он не переносит слова «буржуазность», оно отравительно ему и по звуку, и по смыслу, и по содержанию.

Если вы под этим углом зрения перечитаете стихи Блока, вам явится вся сила ненависти поэта к буржуазности и ее спутнику — мешчанству. В трагично-прекрасной «Незнакомке» вы услышите «тлетворный дух» этой буржуазной пошлости, когда

Сергей
НАРОВЧАТОВ

Слово о Александр Блоке

Вдали, над пылью переулочной,
Над скукой загородных дач,
Чуть золотится крендель булочной,
И раздаётся детский плач.
И каждый вечер, за шлагбаумами,
Заламывая котелки,
Среди наваз гуляют с дамами
Испытанные остряки.
Над озером кипит улюлюны,
И раздаётся женский визг,
А в небе, по всему причиненный,
Бессмысленно кривится диск.

Буржуазная пошлость пока еще не в силах растоптать и погубить истинную красоту, воплощенную в Незнакомке, — «очи синие бездонные цветут на дальнем берегу», — но дышащая «духами и туманами» Незнакомка уже взята в порочное кольцо, разорвать которое может одна поэзия.

Что же могло сберець поэта от тлетворного духа буржуазности, обывденного и интеллектуального мешчанства? Чутьем огромного художника Блок ощущал ненормальность жизненного уклада, окружавшего его со всех сторон, видел удивительную страну, которая навевала на него светлые мечты и надежды, возбуждала в нем волновые мысли и чувства. Такой страной была Россия. Но не Россия самодержавная, имперская, официальная, а та, которую он носил в своем сердце.

Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые —
Как слезы первые любви!

«...Тема о России... Этой теме я сознательно и бесповоротно посвящаю жизнь», — пишет Блок. — Все ярче сознаю, что это — первейший вопрос, самый жизненный, самый реальный. К нему-то я подхожу давно, с начала своей сознательной жизни и знаю, что путь мой в основном своем устремлении — как стрела, прямой... Несмотря на все мои

уклонения, падения, сомнения, покаяния — я иду».

Только вот эта Россия, с которой «невозможное возможно» и «дорога долгая легка», могла спасти поэта от одиночества, замкнутости, самоуничтожения. Именно она могла в глухие годы подсказать ему опьяняющие своей жизненностью стихи:

О, весна без конца и без краю —
Без конца и без краю мечта!
Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!
И приветствую звоном мечтал

И теперь только с народом, в понимании его судьбы и слиянии с народными судьбами, он искал выход из тупиков «страшного мира». Характерно, что в пьесе «Песня Судьбы» лейтмотивом, выводящим ее героя из беспросветной снежной заметы, становятся некрасовские «Коробейники».

Все глубже проникается

«Двенадцати» он выполнил свою миссию, и после поэмы гений поэта открыл дорогу к революции через другие области человеческого интеллекта. Области, никем еще не пройденные и вновь открываемые в те дни. Ведь каждая из статей Блока, каждый из его докладов, каждая из его должностей были тогда первыми из первых. Он входил в коллегию не стародавнего министерства, а народного комиссариата молодой республики. Он вместе с другими создавал первые культурные учреждения юной Советской власти. Он каждый своим поступком утверждал тогда эту власть, и все это, вместе взятое, вписывал в общую картину становления новой культуры победившего рабочего класса.

Александр Александрович Блок скончался в 1921 году не только русским, но и советским поэтом. Гениальный талант его получил всеобщее признание. Уроки творчества, деятельности, жизни Александра Блока глубоки и перспективны. Каждая из линий его жизни, деятельности, творчества нашла продолжение и развитие в советской литературе. Получила твердое упрочение и расширение его общественная позиция. Первостепенной задачей советского литературоведения должно стать изучение многогранной деятельности Блока в советские годы. Здесь нас ждет много находок и открытий.

Блоковские торжества совпадают с большими событиями в жизни советского народа, готовящегося встретить XXVI съезд КПСС. Огромный духовный подъем охватил тружеников могучей социалистической державы. Юбилей Блока входит в него составной частью, напоминая о прекрасном облике поэта и гражданина, бессмертного автора «Двенадцати». «Развитие многонациональной советской литературы неотделимо от борьбы трудящихся нашей страны за торжество коммунизма», — говорит Леонид Ильич Брежнев. — Служение великим идеалам, которые всегда вдохновляли советских людей на доблестный труд и ратный подвиг, является душой нашей художественной культуры, источником ее патристического и интернационального содержания». Этому возвышенному служению посвятил свою жизнь и творчество Александр Александрович Блок.

И вечный бой! Покой нам только, снится...

К началу революции отрицательная и положительная линии — отказ от старого, отжившего и утверждение нового, революционного — четко очерчиваются в творческом сознании Блока.

С удивительной твердостью и последовательностью он безоговорочно принимает Октябрьскую революцию, идя на резкий разрыв со своими давними друзьями, читателями и почитателями среди буржуазной интеллигенции.

Октябрь слил художническое и политическое самосознание Блока в одно одухотворенное целое. И его ответ о возможности работы интеллигенции с большевиками был вполне закономерен: «Может и обязана».

В эти дни Александр Блок, по собственным словам, слушает «музыку революции». Ее звучание наполняет бессмертные строки «Двенадцати». Чеканный шаг революционного патруля, воспетого гениальным поэтом, надолго определил ритм советской поэзии:

— Шаг держи революционный!
Близок враг неугомонный!
Вперед, вперед, вперед,
Рабочий народ!

Строки его становились лозунгами: «Мы на горе всем буржуям мировой пожар раздуем...». Поэма «Двенадцать» стала гениальным творческим свершением революции, открыла собой первую страницу советской поэзии.

Мы с благодарностью и восхищением смотрим сейчас на послеоктябрьскую деятельность Блока. Чего стоят лирические и злобные рассуждения об угасании его таланта в эти годы... В поэзии с созданием

Александр Блок — явление уникальное и как личность, и как творец, сказал Б. Олейник (Украина). Некоторым современникам поэт казался вещателем каких-то неосознанных видений, далеких, элитарных. И вдруг поэма «Двенадцать» с ее режущим утонченным слух рафинированного интеллигента грохотом сапог революционного патруля! Никаких ухищрений «поэтической косметики», Асторская позиция открыто и четко определена: он даже не сочувствующий, он сам — один из двенадцати предвестников нового мира, рождающегося из крови и пота, в пороховом и махорочном дыму. Такой вывод закономерен: Александр Блок по-своему не только предчувствовал, но и готовил и творческой практикой, и гражданской позицией «мировой пожар» революции. Создание «Двенадцати», принятие Октябрьской революции как внутренней необходимости стало естественным итогом стремления поэта «жить красивой истройной жизнью». Только полное слияние с музыкой своего времени, только безраздельное, подвижническое служение родному народу обеспечивает поэту бессмертие — в этом урок нам, живущим.

«Мир и братство народов» — вот знак, под которым проходит русская революция... Вот музыка, которую имеющий уши должен слышать», — говорил А. Блок. Как близки эти слова к слову тычининскому «чувству семьи единой», ставшему эмоциональной формулой нашего советского стиля жизни и образа мышления! И сегодня Украина празднует юбилей великого россиянина как сына своего по духу. Мы, советские люди, по праву считаем себя законными наследниками всего высшего, что создало человечество в духовной сфере, и в ряду бессмертных одним из первых называем имя гениального русского советского поэта Александра Блока.

Влияние, оказанное А. Блоком на творческие судьбы целой плеяды выдающихся поэтов нового времени, многие из которых стояли у истоков советской многонациональной литературы, трудно переоценить, подчеркнул Дж. Мулдагалев («Казакстан»). Крылатые слова Блока: «Всем телом, всем сердцем, всем сознанием — слушайте Революцию!» — стали близки грузину Галактиону Табидзе и армянину Ованесу Туманяну, украинцу Павлу Тычине и казаху Сейфуллину, узбеку Хамзе и таджик Садриддину Айни, белорусу Янке Купале и многим другим. В их творчестве ясно ощущалась нерушимая

вера в конечную победу Октября, в великое будущее Страны Советов.

Верна истина, что настоящего поэта прочитывает время и что каждое поколение по-своему утверждает свою связь с ним. Творчество А. Блока дорого всему советскому народу — новой исторической общности, и потому его книги издаются на всех языках народов СССР. В Казахстане творения А. Блока давно читают на родном языке. Нас радует, что к юбилею вышел в свет двухтомник избранных произведений поэта, специально подготовленный в Алма-Ате. В честь столетия со дня рождения поэта в республике прошли Блоковские поэтические вечера.

А. Блок — один из тех художников, чья творческая судьба

ЖИВАЯ ПАМЯТЬ

ГОВОРЯТ УЧАСТНИКИ ТОРЖЕСТВЕННОГО ВЕЧЕРА

Ба всецело слислась с судьбой их великой страны, с ее светлым будущим, и потому его произведения навсегда вошли в нашу жизнь.

Наследие Александра Блока, как любое великое наследие, вызывает в нас такое ощущение, словно мы имеем к нему живую причастность, словно оно из минувшего идет к грядущему через наш разум и сердце, неся и наш опыт, и наши надежды, заметил М. Карим (Башкирия). Приход Блока на службу революции не был порывом, а был взрывом, силы которого накапливались годами, когда он в недрах своей души вел жестокую войну со старым «страшным миром» и одержал победу. Это была вершина его революционного прозрения и гражданского мужества. Его поэтическое духовное постижение России согрето болью и озарено любовью. Проникновение в истоки народной души, в самую ее суть вызвало к жизни стихи о Родине, которые и поныне звучат как гимн. Обращение к первоосновам народного бытия наверняка могло поэту в самые смутные дни устоять и не потерять ориентир на пути к добру и свету.

Александр Блок преподавал урок поэтам — талант не имеет права быть ленивым, гений и нерадивость несовместимы. Высота его поэтического мастерства являет собой одну из вершин совершенства в мировой поэзии.

роковой поэзии нашего столетия. Нелегкой была дорога, пришедшая Александра Блока из идиллической дворянской усадьбы, стоящей, казалось бы, вдали от житейских тревог и назревающих бурных событий XX века, в революцию, сказал Максим Танк (Белоруссия). Великая Октябрьская революция вдохновила его на создание гениальной поэмы «Двенадцать» — произведения, овеянного романтикой тех суровых и незабываемых дней, которые потрясли мир, с огромной силой запечатлевшего крушение старого и рождение нового, социалистического общества. Эта поэма о революции по своему идейному звучанию, по своему народному строю была также революцией во всей мировой поэзии. Трудно переоценить огромное значение творчества А. Блока для всей нашей многонациональной советской, в том числе и белорусской, поэзии. Черты прямолинейности Блоковские поэтические вечера.

А. Блок — один из тех художников, чья творческая судьба

ским корням общей судьбы. Блок и народ видятся нам идущими друг другу навстречу. Это сближение происходит и по сей день. Поэт не ошибался в самом главном — в народе. Именно благодаря ему поэзия и Россия осознали как будущее, любовь к ней, верой в нее лечил свою боль и отчаяние, ее глазами смотрел на ненавистную войну.

Легко и свободно через весь XIX век протягивает Блок свою руку Пушкину. Этот жест лишь ему под силу. В основе его неподдельная глубинная народность, ибо она и не форма уже, а сама суть.

В знаменитом книгохранилище Армении Матенадаране рядом с тысячелетними пергаменами есть и книга, которой всего шестьдесят пять лет. Каждый экземпляр этой книги нам дорог так же, как и те древние манускрипты. Книга эта называется «Поэзия Армении». У истоков ее стояли виднейшие писатели России — В. Брюсов, А. Блок, И. Бунин. С признательностью говорила С. Капутикян (Армения) о работе Блока над переводами, о непреходящем чувстве удивления и восхищения тем, как он сумел проникнуть в существо поэзии А. Исаакяна, с каким уважением и бережностью передал самобытность и стихию другого языка. С. Капутикян подчеркнула, что в этот вечер Советская Армения торжественно празднует свое 60-летие. Мне выпала большая честь, сказала она, донести до вас слово моего народа, его искреннюю признательность памяти великого русского поэта, человека духа, вобравшего в себя и ценности, созданные мировой культурой, и одновременно так нежно любящего свою Русь.

Поэзия — это молодость творческого духа человека. Стихи Александра Блока делают нас моложе, светлее, чище, благороднее — подчеркнул М. Дудин (Ленинград). Жизнь Блока, творчество Блока — это особая страница в истории нашей отечественной поэзии, страница, завершающая собой вчерашний день мира и одновременно открывающая новый мир. С «Двенадцати» начинается поэзия победившей революции, которую и сегодня надо уметь по-блоковски проникновенно слушать всем своим трепетным, живым существом души.

Не мешает вспомнить сегодня тот факт, что сразу же после победы революции исполнительный комитет обратился к петроградской интеллигенции с предложением обсудить насущные вопросы строительства новой культуры, и что в Смольный на этот призыв среди немногих первыми явились А. А. Блок и В. В. Маяковский.

Духовный мир поэзии Блока многообразен и свободен. Он живет и учит нас беспокойству, любви и ответственности. Поэт, отдавший свою душу движению идеям времени, нужен для всех времен. Он бессмертен!

Знаменитая формула Блока: «...хочу, что бы 1) Россия, 2) услышала, 3) меня!» — вот главное. Вот, говоря словами поэта, «сокрытый двигатель его». Этот двигатель приводит лирического героя на поле Куликово — к началу народной, героической жизни, к историче-

завещание. Взаимное слово произнес председатель Всесоюзного оргкомитета по проведению столетия со дня рождения А. А. Блока Герой Социалистического Труда поэт С. Наровчатов. От имени ленинградской молодежи выступила студентка кораблестроительного института Н. Мельникова.

И вот разрезан шелковый шнурок. Есть что-то глубоко символическое в том, что одним из первых порог музейного зала переступает старейшина советской поэзии В. Казин.

Если быть точным, музей

занимает не одну, а две квартиры. Экскурсия начинается на втором этаже, там, где жила мать поэта. Здесь развернута историко-литературная экспозиция. В верхней квартире, на четвертом этаже, с максимальной точностью восстановлена обстановка блоковских времен. Особенно долго задерживаются гости в рабочем кабинете Блока, где стоит его письменный стол с любимой пепельницей, старый «бкетовский» диван, шкафы с книгами — все подлинное, настоящее.

Наш корр.

ЛЕНИНГРАД

ХРОНИКА ЮБИЛЕЯ

МОСКВА
Выставка, рассказывающая о жизни и творчестве А. Блока, открылась в Государственном литературном музее.

«Он весь — свободы торжество!» — эти слова стали эпиграфом книжно-иллюстрированной выставки в Государственной библиотеке СССР имени В. И. Ленина.

«И вечный бой...» — так назвали свой фильм, посвященный А. Блоку и его времени, московские нематографисты.

ЛЕНИНГРАД
В Институте русской литературы (Пушкинский Дом) АН СССР прошла Всесоюзная научная конференция. С докладами выступили исследователи творчества А. Блока из разных городов страны.

Открыта мемориальная доска на доме, где А. Блок жил с 1889 по 1906 год.

В Большом драматическом театре имени М. Горького состоялось торжественное собрание и праздничный концерт. Здесь же артисты устроили премьеру пьесы А. Блока «Роза и Крест».

У МОРСКИХ ВОРОТ НЕВЫ

В ЛЕНИНГРАДЕ ОТКРЫЛАСЬ КВАРТИРА-МУЗЕЙ
АЛЕКСАНДРА БЛОКА

Торжественный митинг предварил вступительным словом заместителя председателя исполкома Ленгорсовета Н. Г. Елисеева. «Великий поэт очень любит это место, этот район города «у морских ворот Невы», — сказал в своем выступлении Владимир Орлов. — Вспомним, что именно здесь, в доме на бывшей Офицерской улице, бы-

ли написаны лучшие произведения зрелой поры поэта. Огромным событием в культурной жизни Ленинграда назвал открытие квартиры-музея поэта академик А. С. Бушин — директор Института русской литературы, того самого Пушкинского Дома, которому, как известно, посвящено последнее стихотворение Блока, его поэтическое

завещание. Взаимное слово произнес председатель Всесоюзного оргкомитета по проведению столетия со дня рождения А. А. Блока Герой Социалистического Труда поэт С. Наровчатов. От имени ленинградской молодежи выступила студентка кораблестроительного института Н. Мельникова.

И вот разрезан шелковый шнурок. Есть что-то глубоко символическое в том, что одним из первых порог музейного зала переступает старейшина советской поэзии В. Казин.

Если быть точным, музей

занимает не одну, а две квартиры. Экскурсия начинается на втором этаже, там, где жила мать поэта. Здесь развернута историко-литературная экспозиция. В верхней квартире, на четвертом этаже, с максимальной точностью восстановлена обстановка блоковских времен. Особенно долго задерживаются гости в рабочем кабинете Блока, где стоит его письменный стол с любимой пепельницей, старый «бкетовский» диван, шкафы с книгами — все подлинное, настоящее.

Наш корр.

ЛЕНИНГРАД