

СОЗВУЧНО ЭПОХЕ

ВЫСТАВКИ

В Государственном литературном музее в Москве (ул. Петровка, 28) открыта выставка, посвященная 100-летию со дня рождения поэта Александра Блока.

Эту экспозицию саму по себе можно отнести к произведению искусства. Только под впечатлением от стихов Блока, понимая судьбу поэта во всем многообразии его связей с эпохой, можно было создать такой проект выставки. По замыслу художников здесь царит стекло. Но не в привычном виде музейных стендов. Стекланные плоскости не отстраняют зрителя на почтительное расстояние, а словно бы притягивают, вовлекают его в атмосферу тех лет и событий, свидетелем, участником, певцом которых был Блок. Он сам очень точно сказал: это был «путь среди революций»...

Вот семейные реликвии, портреты, фотографии, книги, которые окружали мальчика в детстве. Здесь и автографы первых стихотворений. «Серьезное писание началось, когда мне было около 18 лет... Все это были лирические

стихи, и ко времени выхода первой моей книги «Стихов о Прекрасной Даме» их накопилось до 800»... — узнаем мы из автобиографии поэта. Началу его творческого пути посвящен один из разделов экспозиции, включивший прижизненные издания современников Блока, литературно-художественные журналы и альманахи.

За стеклом — автографы стихотворений «Еще прекрасно серое небо», «Сытые», «Фабрика», публикации, связанные с темой России. Ей отведено, пожалуй, наиболее значительное место в экспозиции. Раздел включает материалы, которые были использованы в работе над драмой «Песня Судьбы», поэмой «Возмездие». Здесь

представлены живописные полотна И. Левитана, М. Нестерова, В. Маковского, В. Поленова, созвучные лирике Блока.

Изобразительный ряд выставки богат. Для полноты впечатления, для того, чтобы передать «воздух эпохи», сотрудники литературного музея привлекли не только собственные фонды. Некоторые материалы взяты из музеев МХАТ, Бахрушинского, Русского, из Третьяковки. Мы можем рассматривать эскизы декораций, афиши, программы, фотографии создателей и участников спектаклей, поставленных по пьесам А. Блока. Органично вписаны в панораму повествования плакаты, броско очерчивающие лик времени. На белые своды

музейных залов проецируются фотографии исторической хроники.

Рисунки М. Добужинского к драме «Роза и Крест», автографы поэмы «Соловьиный сад», публикации стихов, написанных в дни первой мировой войны, передают напряженность духовных и нравственных поисков Блока накануне Октября. Строгая графика экспозиции сменяется пламенеющими красками стендов, посвященных одному из первых в истории советской литературы произведений о Великой Октябрьской социалистической революции — поэме «Двенадцать».

Волнующе показаны последние годы Александра Блока, его активное участие в культурном строительстве молодой Советской республики. И как свидетельство продолжения бытия поэта среди нас, потомков, — тома собранных в последнее время.

Н. МИШИНА.

ПРАВДА
МОСКВА

4- ДЕК 1980