

А В Т О Г Р А Ф Б Л О К А

нал П. Перцов, один из редакторов журнала «Новый путь». Уже в марттовском номере журнала за 1903 год появилось десять стихотворений из цикла «Стихи о Прекрасной Даме».

Розанов сам был знаком с Блоком, оставил воспоминания о нем. В его библиотеке как величайшая драгоценность хранится издание поэмы «Соловьиный сад» (1918 года) с дарственной надписью поэта.

Ранний автограф Розанов приобрел у П. Перцова. Сейчас он занял место на выставке почти всех прижизненных изданий Блока из коллекции профессора, открытой в нашем музее. Сюда включен еще один уникальный экспонат: листы макета книги «Двенадцать», вышедшей в 1918 году в издательстве «Алконост» с рисунками Ю. Анненкова. Их передала на выставку дочь издателя «Алконоста», близкого друга последних лет жизни Блока — С. Алянско-го.

С. ОВЧИННИКОВА,
заведующая экспозиционным отделом, старший научный сотрудник
Музея А. С. Пушкина.

Листок плотной старинной бумаги, исписанный крупным отчетливым почерком:

«Болото — глубокая впадина огромного ока земли...».

Под стихотворением подписан: Александр Блок. Этот драгоценный листок на днях подарила Музею А. С. Пушкина вдова профессора И. Розанова. известного исследователя русской поэзии, — К. Марцишевская.

Пятнадцать лет назад она передала нашему музею уникальный дар — библиотеку первых изданий русских поэтов, собранную ее супругом за несколько десятилетий (ныне это — своеобразный музей русской лирики). И вот теперь — автограф блоковского стихотворения 1905 года, входящего в особенно любимый поэтом цикл «Пузыри земли». Здесь есть разночтения по сравнению с текстом, напечатанным во второй книге поэта «Нечаянная радость» (1907 год) и во

всех последующих изданиях. По-видимому, мы имеем дело с ранним вариантом, что представляет большой интерес для исследователей.

Излишне говорить о научной и мемориальной ценности блоковских автографов. Каждая его рукопись — еще и подлинное произведение графического искусства: с таким чувством ритма, изяществом располуженных строчки, так прекрасен и крепок его мужественный почерк. Недаром некоторые современники утверждали, что они не видели почерка красивее, чем у Блока.

Интересна судьба автографа. Этот листок поэт подарил своему первому издателю, критику П. Перцову, увидевшему в стихах тогда еще никому не известного юноши великое дарование. «...Он пришел к нам в редакцию — высокий, статный, с вьющимися белокурыми волосами, с крупными, твердыми чертами лица», — вспоми-