

Вырезка из газеты

5 6 ДЕК 1980

ПРИОКСКАЯ ПРАВДА

г. Рязань

«СОЗНАНИЕ ЗВАЛО ИХ ВПЕРЕД...»

ПОИСКИ И НАХОДКИ

2204

Исполнилось 100 лет со дня рождения великого русского поэта, одного из зачинателей советской революционной поэзии, Александра Александровича Блока. Горячо принявший Великий Октябрь, призывавший современников: «Всем телом, всем сердцем, всем сознанием — слушайте Революцию», Блок своим творчеством и в особенности поэмой «Двенадцать» оставил глубокий след в общественной жизни революционной эпохи.

...В личной библиотеке скопинского учителя-словесника Леонида Андреевича Зайцева есть издание, которым не могут похвастаться даже крупнейшие государственные книжные хранилища. Это литературный сборник «К жизни!» Он издан в 1919 году Скопинской единой трудовой школой 2-й ступени.

С волнением берешь в руки тетрадку, сброшюрованную из рыхлой газетной бумаги, перелистаешь пожелтевшие от времени страницы и словно прикасаешься к неповторимой эпохе революции. Стихи, рассказы, очерки, критика, публицистика. Чувствуется, что это первые литературные опыты. Вот критическая статья: «Современные поэты о русской революции». Центральное место занимает в ней разбор поэмы Александра Блока «Двенадцать».

«Блок умеет слушать революцию, — пишет автор

статья П. Загоревский. — В манере стиха, свободного, часто меняющегося, слышишь ритм нервной, возбужденной жизни революции». Критика привлекает в поэме Александра Блока ее пафос разрушения старого мира: «Двенадцать» — изумительное изображение русской революции... Ветер революции дует в поэме, тот ветер, который валит человека с ног... Двенадцать красногвардейцев — главные действующие лица поэмы, русские люди, которые очутились сверх законов, которые льют кровь, чувствуют, что они «без креста», которых гонит ветер революции. Но они зажигают мировой пожар, разрушают старый уклад жизни...»

А вслед за этой критической статьей — другая, полемическая озаглавленная «Критика на критику». Ее автор видит определенную односторонность в блоковском представлении о революции как о неуправляемой всеразрушающей стихии, о ее творцах, которые «очутились сверх законов».

«Революция делается прежде всего условиями экономической жизни, а затем сознанием масс, — пишет он. — Массы петроградских и московских рабочих, вполне осознавшие, куда ведет их правительство Керенского, уяснившие себе основные принципы грядущего социалистического мира, сделали Октябрьскую революцию.

Их сознание звало их вперед, на смертный бой, толкало их на все жертвы и удер-

живало от поступков, расстраивающих их ряды и загрязняющих их святое дело.

Переворот сделан сознанием рабочих, их товарищеской дисциплиной и горячей преданностью своему делу».

Не все в этой «критике на критику» точно раскрывает своеобразие поэмы «Двенадцать». Но нельзя не отдать должного идейной зрелости автора, сумевшего уже тогда, в самый разгар борьбы, своим критическим разбором помочь революционной молодежи правильно понять силу и одновременно историческую ограниченность гениальной поэмы Блока, пользовавшейся огромной популярностью у читателя в годы гражданской войны.

Но кто же автор этой полемически острой и политически точной статьи?

Им был восемнадцатилетний большевик, учащийся Скопинской единой трудовой школы Авраамий Завенягин. Его талант ярко проявился впоследствии в организации нашей тяжелой промышленности, в государственной деятельности. На Магнитке, на Норильском горно-металлургическом комбинате, носящем сейчас его имя, помнят дважды Героя Социалистического Труда Авраамия Павловича Завенягина, человека огромной энергии, высокой идейности и многосторонней талантливости.

И. ГАВРИЛОВ,
доцент кафедры литературы Рязанского пединститута.