

"За собою искусство" № 20
Д.г. 26 дек. 1980
Рецензию

пишет зритель

Блоку

посвящается...

Вместе со всей страной, широко и торжественно отметил вековой юбилей великого сына России воспетый им город.

В полдень 25 ноября на ул. Декабристов, 57, открылись заветные двери и музей - квартира А. А. Блока принял первых паломников.

Повсеместно — от актового зала Университета, питомцем и гордостью которого был замечательный гражданин и «лирический герой Отчизны», до Филармонии — прошли посвященные знаменательной дате праздники русской культуры.

Сотый день рождения поэта Дом композиторов отметил особым вечером — «Александр Блок и музыка». Его программу составили романсы и вокальные циклы наших земляков на стихи А. А. Блока.

Изобилующий невиданными красками и интонационными оттенками, «трагический тенор эпохи» нуждается в необычайно тонком музыкальном аккомпанементе.

И то, что композиторы стремились приблизиться к Блоку, заслуживает одобрения. Блок завораживает музыкой стихов.

Постигнуть безбрежный мир магических образов выдающегося художника, разгадать тайну волшебства его поэзии и неотразимого обаяния — не просто.

Со вступительным словом выступил музыковед М. А. Дунаевский.

Самой природе блоковской поэзии, сосредоточенно углубленной в тихие раздумья, чужды всякие внешние, тем более — бурные проявления эмоций. Лауреат Всесоюзного и Международного конкурсов Татьяна Новикова с трогательной проникновенностью выявила романтическую возвышенность и глубокий драматизм мировосприятия Блока, масштабность его мышления, в романсах В. Щербачева.

Хорошо донесла художественно-музыкальную сущность вокального цикла А. Асламозова «Вечерние песни» — нар. арт. РСФСР Людмила Филатова. Однако композитору надо было постараться более точно передать характер поэтического образа. Такая жемчужина гуманистической лирики, как «Девушка пела в церковном хоре» не допускает и намека на улыбку. Ведь в ней со скрытой горечью и болью повествуется о величайшей национальной трагедии и объясняется причина скептического отношения Блока к религии.

Омысленностью и высоким профессионализмом исполнения романсов и вокальной поэмы «Круг» И. Адмони покорила заслуженный артист РСФСР Николай Алексеев.

Сергей Новожилов с чувством прочитал фрагменты из циклов: «Стихи о Прекрасной даме», «Страшный мир» и «На поле Куликовом».

Изысканной простотой трактовки двух романсов С. Слонимского отличалось исполнение засл. арт. РСФСР Евгении Горюховской.

Правдивостью переживаний порадовал молодой певец Валерий Лебедь, исполнивший вокальный цикл, как мне кажется, наиболее близкого (из представленных) к Блоку автора — В. Веселова.

Успеху прозвучавших произведений способствовала неизменный равноправный партнер композитора и вокалиста — дипломант Всесоюзного и Международного конкурсов Ирина Голоньева.

А. ЖИДКОВА,
педагог.