

«НЕ МОЖЕТ СЕРДЦЕ ЖИТЬ ПОКОЕМ»

Эти слова прозвучали в одном из стихотворений цикла «На поле Куликовом» Александра Блока. Гражданская позиция поэта стала лейтмотивом большой юбилейной выставки, которая демонстрируется сейчас в залах Литературного музея на Петровке, 28.

В старинных сводчатых Нарышкинских палатах — необычные витрины, светящиеся конструкции, которые позволили намного увеличить экспозиционную площадь, подчеркнуть значение каждого экспоната. Так полно мы никогда не показывали материалы, характеризующие эпоху, в которую жил поэт, столь многогранно не была представлена яркая личность и незаурядная творческая деятельность Блока.

В основе юбилейной выставки — богатейшая коллекция из наших фондов.

Первые блоковские материалы принимал еще в 30-е годы В. Бонч-Бруевич. Они поступили от жены поэта Л. Блок-Менделеевой, родственников А. и Ф. Кублицких-Пиоттух, Г. Блока. За истекшие полвека собрание существенно пополнилось. Ценные экспонаты передавали в музей художники, писатели, коллекционеры, почитатели поэзии Блока...

Сейчас рядом с документами, мемориальными вещами на выставке разместились полотна И. Левитана, М. Врубеля, М. Нестерова, Б. Кустодиева, М. Добужинского, В. Поленова, других современников великого поэта. Картины воссоздают колорит эпохи, характеризуют время, в которое рождались произведения Блока. Живописные полотна любезно представлены нам музеями Москвы и Ленинграда, в том числе Третьяковской галереей, Русским музеем, Пушкинским домом, частными лицами.

Здесь каждый экспонат — история. К примеру, пометка, сделанная

рукою Блока, на записке С. Есенина, осмелившегося показать ему свои поэтические опыты. «Крестьянин. Рязанская губ., 19 лет. Стихи свежие, чистые, голосистые, многословный язык. Приходил ко мне 9 марта 1915 года». Рядом книга блоковских стихов, подаренная начинающему автору, и большое письмо, где говорится о сложности и ответственности писательского труда.

Любители литературы увидят на стендах редкие автографы, фрагменты дневниковых записей поэта. Интересны, в частности, представленные у нас детские рисунки Александра Блока, рукописи первых стихотворений. Ценны портреты и фотографии семьи. Создают настроение, помогают понять истоки многих произведений Блока виды предреволюционного Петербурга, близкой ему Москвы, дорогого Шахматова.

Путь поэта к революции... В экспозиции важное место отведено поэме «Двенадцать», представленной в обрамлении революционных плакатов. Показаны редкие издания этого произведения, в том числе иллюстрированного художником Ю. Анненковым.

Наследие Блока стало источником вдохновения для нескольких поколений мастеров графики, театральных художников, драматических артистов. Блоковские традиции живы, и эта мысль тоже отражена в экспонатах, разместившихся в залах.

Доказательством непреходящего мирового признания поэта служат десятки книг на языках народов мира, высказывания о нем выдающихся деятелей культуры. Некоторые из них стали эпиграфами к основным разделам выставки.

Н. ШАХАЛОВА,
директор Литературного музея,
заслуженный работник культуры РСФСР.

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
Г. МОСКВА

123 ЯНВ 1984