

Вырезка из газеты

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

13 4 МАР 1983

г. Харьков

НЕИЗВЕСТНОЕ
ОБ ИЗВЕСТНОМ

ДРАМЫ БЛОКА НА ХАРЬКОВСКОЙ СЦЕНЕ

Сценическая судьба драм Александра Блока представляет одну из интереснейших страниц творческой биографии поэта, особенно это касается прижизненных попыток сценарного воплощения его произведений.

22 ноября 1909 года харьковский «Голубой глаз» поставил в декорациях художника Е. А. Агафонова «Незнакомку». Спустя год труппа под руководством режиссера Е. И. Чигринского приступила к репетициям «Балаганчика». Но театр закрыли раньше, чем состоялась премьера.

После революции, в 1919—1920 годах, Чигринский преподавал в Харькове на курсах руководителей народных театров, и сам не раз для слушателей исполнял стихи Блока. Позже он организовал живую газету «У станка», затем был руководителем передвижного русского драматического театра и уже перед войной выезжал на ВДНХ вместе с труппой РКТ (Рабоче-крестьянский театр) для показа спектакля М. Горького «Фальшивая монета».

В записной книжке А. Блока за 1914 год есть запись: «Предложение харьковской студии поставить «Розу и Крест». В примечаниях следует: «Постановка не была осуществлена». Однако обнаруженные нами документы свидетельствуют о другом. Спустя месяц на первой странице харьковской газеты «Утро» среди хроники появилось объявление:

«В среду, 19 декабря, в сценической студии П. И. Ильина

(Каплуновская, 7) — «Роза и Крест» А. Блока. Трагедия, 4 акта, 16 картин, музыка С. П. Дремцова. Постановка П. И. Ильина. Декорации и костюмы работы собственной мастерской. Билеты в канцелярии. Число мест ограничено».

Премьера студии явилась первой прижизненной постановкой драмы на непрофессиональной сцене, причем осуществленной с согласия автора. В последующие годы «Роза и Крест» прочно вошла в репертуар творческих коллективов Харькова. Местный зритель, а им в первую очередь были студенты, имел возможность и в 1916 году познакомиться со сценарным воплощением драмы поэта, чья лирика выражала настроения предреволюционного поколения России.

Павел Иванович Ильин в течение ряда лет был преподавателем реального училища в Харькове и только в преддверии революции стал профессиональным режиссером.

Музыку к харьковской постановке «Роза и Крест» написал известный украинский композитор, ученик Н. В. Лысенко, большой знаток музыкального фольклора, один из организаторов харьковской филармонии — Сергей Прокофьевич Дремцов. Девятнадцатилетним юношей он был арестован за распространение народолюбивой литературы. Затем — 17 лет ссылки в Сибири. После 1905 года он возвращается в родной город.

Один из современников называл Дремцова «поэтом и журналистом, переводчиком и музыкантом, певцом и ком-

позитором». В 1928 году общественность Харькова широко отметила музыкальную и общественную деятельность Дремцова — ему было одному из первых присвоено звание заслуженного артиста Украины.

Декорации и костюмы к спектаклю «Роза и Крест» выполнил художник Всеволод Аверин, едва только окончивший Харьковское художественное училище. В 30-е годы Аверин стал известным графиком, одним из лучших художников-анималистов. Многие его картины и графические работы представлены в музеях Москвы, Ленинграда, Киева, Харькова, Львова.

В 1921 году молодым театральным коллективом, выступавшим в кинотеатре «Модерн» на Московском проспекте, был поставлен «Балаганчик» Александра Блока. В роли Арлекина выступил молодой Борис Петкер, в будущем известный актер МХАТа.

12 сентября 1921 года в Харькове состоялось театральное представление мелодрамы поэмы «Двенадцать». Текст читал актер Виктор Мариусович Петипа. Музыку к спектаклю написал молодой в то время И. О. Дунаевский. Установлено, что Дунаевский — создатель музыки и к «Незнакомке», «Балаганчику».

Таким образом, в течение десятилетия в Харькове были осуществлены четыре постановки произведений Александра Блока.

С. ШОЛОВОВА,
литературовед.