

Клуб «КО»



БИБЛИОФИЛ

КНИГИ с автографами всегда имеют для меня ни с чем не сравнимую прелесть: ведь про них-то уж доподлинно известно, что сам автор держал их в руках. И подарил кому-то — чаще всего дорогому, любимому человеку.

Уже в букинистическом магазине — только я раскрыл эту книгу — почувствовал: сейчас свершится чудо. В такое трудно даже было поверить! На прилавке лежал самый первый сборник стихов Александра Блока «Стихи о Прекрасной Даме. Москва, книгоиздательство «Гриф», 1905». Книга изумительно сохранилась — чуть пожелтевшая от времени обложка с виньеткой и не вполне привычной для русских букв готической вязью.

На титульном листе четкая надпись: «Милой моей няне Соне в знак любви. 16 ноября 1904 года. Петербург».

16 ноября 1904 года? Да, да. Хотя на обложке книги и обозначен 1905 год, на самом деле первый сборник Блока вышел в свет в октябре 1904 года. А в ноябре этот экземпляр сборника был уже подарен.

Но ведь 16 ноября — день рождения Блока! Уж не его ли самого этот автограф? Внимательно всматриваюсь в старинные, немного торжественные, какие-то удивительно размерные, красивые буквы. Вспоминается фраза первого редактора Блока, казанского журналиста и литератора Петра Петровича Перцова: «И этот почерк такой уверенный, отчетливый и такой красивый. Я и сейчас не знаю почерка красивее, чем у Александра Блока».

Об этом же писала и исследовавшая много лет рукописи поэта К. Н. Суворова: «Блоку не безразлично, на чем писать. Обычно он писал черными чернилами на хорошей бумаге, располагая текст с непринужденной соразмерностью, определенным внутренним художественным чувством. Блок обладал прекрасным четким почерком, выработанным у него к 18 годам. Со временем в начертании слов появилось больше широты, уверен-

ной энергии. Почерк стал чеканным, даже черновые всегда красивы».

Да, почерк действительно чеканно красив, я бы сказал, даже внутренне гармоничен. И чернила черные!

Неужели действительно Блок? А что нет подписи, так ведь надпись как раз кончается там, где на титульном листе над заглавием напечатано: «Александр Блок». Зачем же повторять еще раз свою фамилию... Нет, определенно надо как можно быстрее сравнить автограф с печатными факсимиле Блока.

И вот волнующий момент. Передо мной две страницы: титульный лист только что купленной книги и собрания сочинений Блока с факсимиле. Стараюсь не торопиться, тщательно сравниваю характерные буквы. Заглавное «М» с немного выдавшейся в сторону первой палочкой, простое четкое «с», «у», «з», «ять». Пока все сходится. Никаких сомнений не остается. Да, это автограф Блока.

Впоследствии я узнал, что именно на сборнике «Стихи о Прекрасной Даме» Блок, подписывая дарственный автограф, иногда не ставил своей подписи. Так поступил он, например, в 1913 году, даря эту свою книгу Анне Ахматовой. На ней надпись также сделана над отпечатанной фамилией, которая в этом случае заменяет подпись.

Итак, можно было поздравить себя с удачейшей покупкой. Но кто же такая «няня Соня»? Хотелось узнать о ней побольше. На помощь пришли воспо-

минания о Блоке, его письма, дневники, записные книжки.

Наиболее полную характеристику няне Соне — Софье Ивановне Колпаковой — дает тетка Блока, Мария Андреевна Бекетова: «Няня Соня была единственной из нянь, которую Саша любил, другие не сумели его привязать».

На всю жизнь остались у Блока уважение и искренняя любовь к няне Соне — С. И. Колпаковой. Регулярно, долгие годы,

Браня сочинений Блока не даю. Не о Колпаковых ли, семье няни Сони, которой книга подарена 16 ноября 1904 года, идет речь?

Ведь Блок был человеком крайне замкнутым, всех его знакомых можно буквально пересчитать, и среди них — ни одного простого, «неинтеллигентного» человека (кроме няни Сони). Судите сами.

Кому подарил поэт свой первый сборник стихов? Вот пере-

В ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ, 16 НОЯБРЯ

Неизвестный автограф Александра Блока

няня Соня навещала его, и поэт отмечал каждую такую встречу как «событие», писал о нем в дневнике, записной книжке или письме матери.

Пометы о встречах с няней Соней, о разговорах с нею, о ее семье есть у Блока в записях и за 1913, 1914, 1918 годы. Все они, как и надпись на нашей книге, проникнуты самыми теплыми чувствами. Понятно, что свою первую книжку он не мог не подарить няне Соне. И по-человечески хорошо, что сделал он это 16 ноября 1904 года — в день своего рождения.

Что ж, автограф рассказал все, что мог? Нет, но теперь, правда, придется вступить в область допустимого, гипотетичного.

Первую свою книгу «Стихи о Прекрасной Даме» Блок напечатал еще в студенческие годы и очень ее любил. Однако и критики, и читатели, и большинство поэтов встретили сборник Блока весьма прохладно. Его стихи отказывались понимать даже друзья!

Такое непонимание его стихов тяготило Блока. Отцу, нашедшему в них массу несуществующих грехов, он грустно пишет: «Мне странно, что вы находите мои стихи непонятными и даже обвиняете в рекламе и эротизме... В непонятности меня обвиняют почти все, но на днях мне было очень отраднo слышать, что вся почти книга понята, до тонкости, а иногда и до слез — совсем простыми «неинтеллигентными» людьми».

Стоп! Дата письма — конец декабря 1904 года, никаких комментариев к нему составители самого полного, восьмитомного со-

чень этих лиц (конечно, он не исчерпывающий, но довольно полный — благодаря тщательности, с которой Блок относился к своему архиву): отец, мать, писатели и литераторы, с кем он находился в дружеских отношениях, — Андрей Белый, Сергей Городецкий, Валерий Брюсов, Сергей Соловьев, Е. П. Иванов, А. А. Кондратьев, П. П. Перцов (казанский журналист и критик), Л. Д. Семенов, Федор Сологуб, композитор С. П. Панченко... И все! Данных о других лицах, кому Блок подарил в 1904 году свою книгу, мы не имеем.

Это, во-первых. А, во-вторых, мы точно знаем, что няня Соня любила и понимала стихи своего воспитанника. Об этом пишет уже упоминавшаяся тетка Блока М. А. Бекетова: «Она читала и понимала многие его стихи, гордилась им и высоко его почитала».

Так что наше предположение вполне обоснованно. После этого книга становится еще дороже. Те, кто читал ее, поняли Блока «до тонкости», «до слез». А Блок так нуждался в этом.

В. АРИСТОВ,
зав. отделом древних рукописей научной библиотеки КГУ.

Казань.

