

01-0-2309E-08-8661-iddh1avh1x

## Блоковский Петербург глазами современных художников

7 августа, в день памяти Александра Блока, в Выставочном зале редакции журнала "Наше наследие" открылась экспозиция, в которой представлены произведения художников-графиков, посвященные городу, где жил и работал поэт. Она названа словами из стихотворения 1907 года "Снежная дева" — "Город мой непостижимый".

Иллюстрировать стихи куда как сложнее, чем прозу. Это так же трудно, как переводить их на другой язык. Сводить иллюстрацию к сюжету — бесплодно; трактовать лирику слишком субъективно — значит, не донести до зрителей эмоциональный посыл автора. Из-за этих причин изобразительная блокада и при жизни автора, и первые десятилетия после его смерти пополнилась более чем скромно, зачастую дело ограничивалось лишь орнаментальными или сюжетными обложками.

Более регулярно художники стали обращаться к миру таинственной лирики А.Блока в шестидесятые годы. Тогда начали появляться сборники поэта, оформленные многими известными мастерами. И чем больше отдаляемся мы от того времени, когда возникали создания великого поэта, тем смелее берутся иллюстраторы за столь непростую задачу. Говоря словами его современника, большое видится на расстоянии. Это — тот самый случай.

Как следует из названия, вы-



*В.Поляков. "Спасо-Преображенский собор"*

ставка "Город мой непостижимый" носит локальный характер. Он словно бы приглашает посмотреть на те улицы и дома, где бывал Александр Блок, взглянуть его глазами. Так, благодаря стихам на бумаге возник Петербург мифов и Петербург конкретных адресов.

В экспозиции представлены работы восьми художников. Среди них троюродная племянница А.Блока – Т.Дубинко. Она научный сотрудник Института ядерной физики, занимается в студии изобразительного искусства Центрального дома ученых РАН. Неудиви-

тельно, что многие ее замыслы связаны с образом предка. Большой удельный вес занимает блоковская тематика в творчестве А.Пустынниковой из Вологды. Особой тонкостью выделяется акварель А.Добрыниной.

В.Китаев, С.Миклошевич, В.Тамбовцев, скончавшийся в 1986 году А.Журов. Их имена, да и представленные работы известны зрителям. А вот В.Поляков, увлекшийся блоковской тематикой с 1977 года, показывает новый цикл своих гравюр, который привез в Москву буквально перед самым

открытием выставки. Эти рисунки предназначены для очередного тома собрания сочинений А.Блока, выходящего под редакцией Станислава Лесневского.

Земляк знаменитого коллеги К.Петрова-Водкина, Владислав Викторович сейчас живет на своей родине – в Хвалынске, ставшем за последние годы своего рода российским Барбизоном. Сюда, в Саратовскую область, каждый август съезжаются многие художники из разных городов. Сам Пляков только что вернулся из длительной творческой командировки в Северную Пальмиру, где и создал новый цикл "Петербургская сюита".

Надо сказать, что все представленное на выставке работы хранятся в фондах Музея-заповедника А.Блока в Шахматове. Эта коллекция собрана за последние пятнадцать лет. В ней наряду с бесценными автографами и рукописями поэта, семейными реликвиями и мемориальными вещами существует обширный изобразительный фонд, отражающий блоковскую тему в современном искусстве. Нынешняя выставка как бы поддерживает связь между северной столицей и Шахматовым. Для самого А.Блока они были неразделимы так же, впрочем, как были неразделимы петербургская и подмосковная грусть.

Александр ХОРТ